

أنت أولاً . .

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٠٦ ■ الاثنين ١٨ سبتمبر ٢٠٠٦م ■ ٢٥ شعبان ١٤٢٧هـ ■



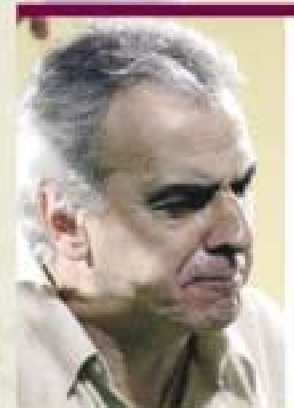
■ أسوأ محترف يدافع عن نفسه

■ علامات استفهام حول القطراوية!

■ العنابي الأولمبي في مواجهة المجموعة الأولى

هل الاعتذار كافٍ ؟!

غطرسة فوساتي تهدد مسيرة الزعيم



«سيجار» هنري ميشيل على طاولة المسابقات



شبح مؤامرة ضد لوزانو



● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ●اليمن ٧٥ ريالا● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ●فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

قطر الأولمبي.. كيف يواجه مجموعته الخليجية؟



بعد أن أوقعته قرعة التصفيات الآسيوية لكرة القدم المؤهلة الى أولمبياد بكين والتي جرت امس الأول في مقر اتحاد الكرة السنغافوري في المجموعة الأولى، بات الوسط الكروي القطري ينتظر من منتخبه الأولمبي الجاهزية المطلوبة التي تمكنه من تجاوز فرق مجموعته الأولى ذات الطابع الخليجي والمكونة من منتخبات البحرين والكويت وسنغافورة أو باكستان.

وتشير مصادر الاتحاد الآسيوي إلى ان الفريق القطري مرشح للدخول الى الدور الثاني من التصفيات اذا ما خضع الى برنامج الإعداد المطلوب.

وجاء المنتخب العراقي " المصنف في المرتبة الأولى آسيويا " في المجموعة الخامسة إلى جانب منتخبات كوريا الشمالية والفائزين من مباراتي تايلاند مع تركمانستان ومينمار مع الهند. اما اقوى مجموعة فهي الرابعة ويمكن تسميتها المجموعة الحديدية وتضم بصورة اساسية السعودية وإيران والاردن.

الجدير بالذكر انه تم تقسيم المنتخبات الآسيوية في التصفيات حسب تصنيفها إلى مجموعتين حيث يتوجب على المجموعة الثانية التي تضم ٢٠ منتخبا في التصفيات تجاوز المرحلة التمهيدية من التصفيات قبيل التأهل للعب مع المجموعة التي تضم المنتخبات الأعلى في التصنيف والتي يبلغ عددها ١٤ منتخبا ليصبح العدد الكلي ٢٤ منتخبا والتي تم توزيعها على ست مجموعات وتلعب مرحلة التصفيات من ٢٨ فبراير ٢٠٠٧ إلى ٦ يونيو ٢٠٠٧ على ان يتأهل منها اول وثاني منتخب من كل مجموعة إلى التصفيات النهائية.هذا وسيتم التعرف على المنتخبات المتأهلة من التصفيات التمهيدية في ١٤ فبراير المقبل.

■ الدوحة - استاد الدوحة

ضربة البداية

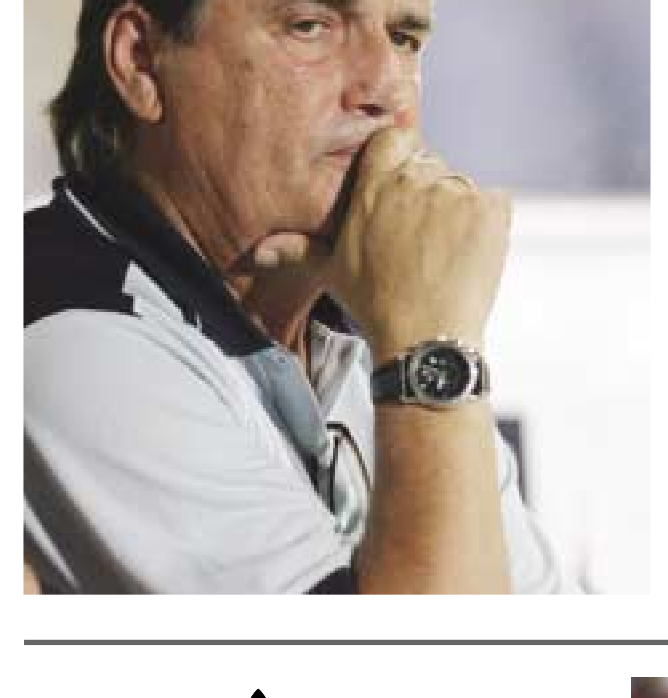
الأولمبي الغائب الحاضر

أثارت قرعة التصفيات الآسيوية لكرة القدم المؤهلة إلى أولمبياد بكين والتي جرت أمس الأول في مقر اتحاد الكرة السنغافوري أكثر من علامة استفهام بخصوص مشاركة منتخب قطر الأولمبي في الأدوار التمهيدية المرتقبة حيث بات من المنتظر أن يلعب العنابي مباراته الأولى مع شقيقه الكويتي بعد أن أوقعته القرعة في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات البحرين والكويت وسنغافورة أو باكستان.

وأياً كان شكل الاحتمالات التي ستطرحها المشاركة وحجم الآمال التي تحيط بها، فإن المناسب هنا أن نذكر اتحاد الكرة بقضية الأولمبي التي نرجو ألا تضيع وسط زحمة الانشغال بدوري المحترفين الذي أنهى أسبوعه الثاني أو في الأدوار الحاسمة لتصفيات الأمم الآسيوية التي يقف العنابي بجدارة على أعتاب التأهل إلى أدوارها النهائية التي ستقام في العام المقبل.

فباختصار شديد نتساءل: أين هو الأولمبي على خارطة المباريات التجريبية ومتى سيبدأ التحضير لمباراته الأولى في الثامن والعشرين من يناير المقبل وهل إنه تحول إلى فريق «طوارىء».





اللجنة تجتمع اليوم ..

«سيجار» هنري ميشيل على طاولة المسابقات

تعقد لجنة مسابقات اتحاد كرة القدم اليوم الاثنين اجتماعها الاسبوعي لاعتماد نتائج الاسبوع الثاني للدوري والاطلاع على تقارير المراقبين للمباريات كما ستتخذ العقوبات المناسبة وفق اللائحة بحق اللاعبين الذين طردوا في المباريات وما رافقها من ملاحظات من قبل المراقبين.

كما سيدرس اتحاد الكرة العقوبة المناسبة التي سوف تتخذ بحق المدرب الفرنسي هنري ميشيل الذي كسر قاعدة التعليمات الخاصة بالتدخين واشهر سيجارته على دكة الاحتياط، وامام انظار المشاهدين والمتابعين ولا نعرف ما هي العقوبة التي قد تكون تنبيهاً أو تحذيرًا أو شيئاً آخر.

■ الدوحة - استاد الدوحة

محترفون خارج الخدمة!!



رغم ان الجولة الثانية لدوري المحترفين القطري قد انتهت وفاز من فاز وخسر من خسر الا ان بعض المحترفين لم يقدموا ما يرتقي الى ما يقدمه اللاعب المحترف بل ان البعض كان عبئا على الفريق وعلى اللاعبين الآخرين.. وهذا البعض قد اصبح خارج الخدمة مما دعا بعض الأندية إلى التفكير جديًا بإبدالهم والبحث عن محترفين آخرين إلا انها تصطدم بلائحة وضوابط لجنة اللاعبين المحترفين.

ومن أبرز اللاعبين الذين باتوا خارج الخدمة البلجيكي أمبينزا ولاعب الخور جون بول ولاعب العربي توني، والاكوادوري كرستيان لارا ودانشو العربي الغائب الحاضر، والعماني هاشم صالح والكاميروني نتشوا لاعب القطراوية والقائمة تقول وتقول.. وقد ينضم لها رونالد الشمال ولاعبون آخرون.

والدوري لايزال في بداياته وبدأت أوراق بعض المحترفين تتساقط ، فأين الأندية من خياراتها للمحترفين؟

■ الدوحة - استاد الدوحة



رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣

الإعلانات والاشتراكات
داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٣٢٠٠ - فاكس : ٢٤٤٩٧٤٥٦

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
القائد للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٠١٩٠١ - فاكس : ٢٠١٩٠٩

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ المملكة المتحدة ■

■ فرنسا ■

■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

رأي

الريانيون .. وعقدة المؤامرة

في أحد مقالاتي السابقة ذكرت أن الحكيم يتعلم من أخطاء الآخرين، والعاقل يتعلم من الخطأ مرة واحدة، ومن لا يتعلم من أخطائه ولا من أخطاء الآخرين، فهو ليس بالعاقل وليس بالحكيم.

وما يحدث من إدارات بعض الأندية القطرية يثير السخرية، فهي نفس الأخطاء مرة أخرى في اختيار المحترفين والمدربين.. هل هم عقلاء أم حكماء أم لا هذا ولا ذاك؟

على العموم بعد جولتين في دوري المحترفين نرى نادي الريان أحد أعمدة الكرة القطرية يترنح يميناً فيخسر من الغرافة، وشمالاً فيُهزم من القادم من الدرجة الثانية.. نادي الريان الذي كان عادة ما يرهب ويزعج المنافسين، النادي الذي كان يتباهى بقاعدته الجماهيرية ونجومه الذين لا يفارقون المنتخب.. ومن منا ينسى هداف العرب وثعلب الكرة القطرية منصور مفتاح ويونس أحمد حامي عرين المنتخب ومحمد عفيفة نجم نجوم استراليا.. هؤلاء كانوا نجوم الريان.. الريان الذي بدأ مستواه في السنوات الأخيرة يتأرجح من الضعيف إلى المتواضع فننتظر له - أعني نادي الريان - فننتظر أن ينهض ويزمجر ويعود إلى سابق عهده، ولكن انتظارنا طال ولا نعلم إذا كان سيعود إلى سابق عهده أم سيكون حكاية يحكيها محبو النادي لأبنائهم بدايتها «أنه كان هناك ناد يطلق عليه الرهيب وكان يفوز».. ولنترك الحكايات ونعود إلى موضوعنا نادي الريان وعلى الرغم من فوزه بكأس سمو الأمير الموسم الماضي، فلم يكن مستواه مقنعاً، وبصراحة لم يقدم أي شيء يشفع له.. كما أن الإدارة التي تولت النادي في الموسم الماضي لم تتعلم من الأخطاء التي وقعت فيها.. فمازال محترفو النادي الأسوأ على مستوى الأندية القطرية.. وأتساءل هنا: ماذا حصل لهذا النادي الذي كان يطلق جمهوره عليه «الرهيب»؟ وهل المشكلة هي اللاعبون وفقدانهم الروح كما يحب أن يعلل بعض الإداريين الهزائم والمستوى المتواضع لفرقهم؟ أم المدرب الذي دائما هو كبش الفداء.. أم الإدارة؟ وما دور الجمهور في كل هذا؟.. ولا أعلم ماذا أقول حين أسمع بعض المنتمين إلى هذا النادي يعللون الهزائم والوضع السيئ للنادي بالمؤامرة التي تُحاك ضد ناديهم أهي فعلاً حقيقة أم عذر تحاول الإدارة التملص به من مسؤولية الهزائم والمستوى الضعيف؟.

نحن من خارج النادي نرى الوضع سيئاً في هذا النادي العريق، وأتمنى أن أكون مخطئاً هذه المرة.. فهذا النادي سيمثلنا في بطولة أبطال آسيا.

أخيراً.. كل ما أرجوه من محبي الريان وإدارته مراجعة الحسابات مرة أخرى، واتخاذ القرارات اللازمة لتصحيح مسار الفريق الكبير وليصلحوا البيت من الداخل.. وليصالحوا جماهيرهم.. وأتمنى أن أرى نادي الريان في مكانه الطبيعي في المقدمة إن شاء الله.

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com









عدسة «استاد الدوحة» اصطادت استهتاره

من يعاقب يونس محمود؟

لايزال

العراقي يونس محمود مهاجم الغرافة يضرب الأمثله تباعا في اللامبالاة التي يتعامل بها في التقيد بالقوانين والالتزام بمايفترض ان يمليه عليه واجبه كلاعب محترف له ماله وعليه ماعليه من واجبات.

الأمثلة عليه كثيرة ليس على مستوى دوري المحترفين القطري وفقط بل وحتى المنتخب العراقي، مازلنا نتذكر محاولته التهجم على مدرب المنتخب العراقي سابقا الألماني ستانج.

لا أحد ينكر الموهبة التي يتمتع بها اللاعب، لكن ان يكون متعاليا على القانون ومتجاوزا لحدوده كلاعب فذلك من الأمور التي يفترض ان تلاقي العقوبات الرادعة التي توفر مبدأ المساواة لجميع الأندية، وان يكون القانون الذي يطبق على أم صلال والخور والشمال هو نفسه الذي يتعامل به في ردع تجاوزات السد والغرافة وقطر والعربي.

وقدم يونس محمود في مباراة فريقه الغرافة أمام الشمال احد مواقفه المتعجرفة والاشارة الى عدم اكتراثه بما يمكن أن يصدر في حقه من عقوبات ان كان من حكم المباراة ولجنة المسابقات او حتى إدارة الغرافة.

وجاء على مدافع الشمال جوزيه جورج عندما لكمه بقبضة يده على رأسه من دون مبرر كأحد الأمثله على الاستهتار الذي يتعامل به المهاجم العراقي وعدم اهتمامه بما يمكن أن يصدر في حقه من عقوبات.

ومن واقع مبدأ المساواة الذي يفترض أن يكون في دوري المحترفين وعدم مراعاة لجنة المسابقات لأي لون من الألوان العشرة التي تشارك في المسابقة فإننا نتمنى أن تكون اللقطات التي اصطادتها عدسة استاد الدوحة دليلا واضحا أمام لجنة المسابقات في اتخاذ العقوبة المناسبة وأن يكون الجزاء لغيره من اللاعبين المحترفين الذين يسيئون للدوري القطري قبل انفسهم.

هنالك قرار آخر لابد أن تنظر اليه لجنة الحكام في حق الحكم الإيطالي بياري تيزيانو الذي كان متهاونا في تطبيق القانون رغم أن المخالفة كانت واضحة في مرأى منه والحكم المساعد.

ليست المخالفة الأولى ليونس محمود الذي لايعرف سوى التجاوزات للتعامل مع المدافعين الذين يحدون من خطورته أمام المرمى ولن تكون الأخيرة ان لم يجد العقوبة الرادعة له وللكثيرين من أمثاله الذين لايعترفون بما يمسى القوانين.

المخالفة تمت ولم يحصل يونس محمود على اي بطاقة صفراء كانت أم حمراء من الحكم الإيطالي لكن الأمور أضحت واضحة أمام لجنة المسابقات... فهل يمكن أن نتابع عقوبة مستحقة أم أن اسم النادي الكبير سيقود اصحاب القرار الى اعتبار أن الحادثة لم تحدث.

عقوبة الاعتداء بالضرب

تنص المادة ٥٥ الفقرة ٢ من لائحة المسابقات لأندية الدرجة الأولى والثانية لموسم ٢٠٠٥ -٢٠٠٦ أن اللاعب الذى يعتدي بالضرب على اللاعب المنافس أو مشجعي الفريق المنافس أو لاعب من نفس الفريق أو مشجعي فريقه أو أي أشخاص متواجدين في المباراة سواء قبل المباراة أو اثناء المباراة أو بعد طرده أو بعد انتهاء المباراة يتعرض لأي من العقوبات التالية:

١- إيقاف ٥ مباريات إلى ١٠ مباريات حسب جسامة الخطأ

٢- غرامة مالية قدرها من ٥٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ ريال قطرى ٣- وفي حالة التكرار يوقف سنة ميلادية كاملة

٤- وفي حالة التكرار يشطب نهائيًا من سجلات الاتحاد

هذه المادة تم تطبيقها من قبل على لاعب الخور عادل الملا بالإيقاف ٦ مباريات وايضا تم تطبيقها على لاعب الشمال سابقا والسيلية حاليا سيمبا بالايقاف ٤ مباريات ، فهل يتم تطبيق العقوبة على مهاجم الغرافة يونس محمود.

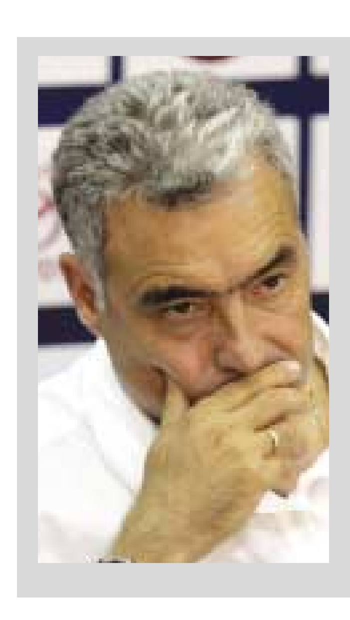
■ جمال القاسمي

السد والأهلي اليوم في دوري الرديف

يلتقى فريقا السد والاهلي في السادسة والنصف من مساء اليوم على ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر وذلك في اللقاء المؤجل بينهما في الجولة الثانية لدوري الرديف لكرة القدم، ويمتلك السداوي ثلاث نقاط من الفوز الأول بالجولة الافتتاحية للبطولة على الشمال بنصف دزينة من الاهداف بينما يمتلك الاخضر نقطة واحدة جراء التعادل مع أم صلال ٢/٢ بالجولة الاولى، وتجدر الاشارة الى ان اتحاد الكرة قرر تأجيل هذا اللقاء الذي كان مقررا له ان يقام مساء السبت الماضي وذلك لارتباط معظم نجوم فريق الاهلي الرديف مع الفريق الاول الذي واجه فريق شباب الأردن الأردني مساء أمس الأحد في البطولة العربية للأندية.

■ الدوحة- استاد الدوحة

لوزانو والفرصة الأخيرة



أثير الكثير من الأقاويل عن قرب مغادرة الفرنسي لوزانو قلعة نادي الريان القطري بعد الخسارة الاخيرة أمام أم صلال وأسبقها هزيمته أمام الغرافة، لا سيما ان الهزائم لم تأت باداء مقنع بل نتيجة آداء سلبي ومتواضع واخطاء قاتلة.. الا أن الإدارة لم تتعجل بإقالة المدرب لوزانو وهو في مستهل الدوري رغم أنه أبدى استعداده إذا كان ذلك في صالح فريق الريان.

وتبخرت الأقاويل واستمر لوزانو مع الرهيب، وسوف يقوده في المباراة المقبلة أمام الخور يوم الجمعة القادم.

وحتمًا هذه المباراة قد تكون الفرصة الأخيرة ولهذا يريد لوزانو أن يمسك بها بأسنانه!!

■ الدوحة- استاد الدوحة

استسلم لشباب الأردن في أبطال العرب

«العميد» يخرج من «الباب الضيّق»!



منطقياً خرج الأهلي من الباب الضيق لدوري أبطال العرب لكرة القدم عقب الخسارة التي مني بها من ضيفه شباب الأردن ٢/٠ في لقاء ذهاب الدور الأول من البطولة والذي جرى أمس على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة وباتت مهمة ممثل قطر صعبة للغاية في التأهل إذ أنه يحتاج إلى الفوز هناك في عمان في لقاء الإياب الذي سيقام أواخر الشهر المقبل بفارق ٣ أهداف .

ولم يقدم الأهلي ما يستحق عليه التأهل إلى الدور الثاني بعد الصورة الهزيلة التي ظهر عليها أمس أمام ضيفه الذي لم يكن خارقا بل كان فريقا عاديا، غير أن الثقل واللامبالاة التي صبغت أداء الأهلي في الشوط الأول قدمت اللقاء لشباب الأردن على طبق من ذهب.

الأعذار الأهلاوية التي أطلقها دي كاستيل عندما أشار إلى أن فريقه لعب مباراتين في ٤٨ ساعة لم تعفه من تحمل بعض المسؤولية سيما وأنه ظل متفرجا طيلة ساعة كاملة دون أن يتدخل في حيثيات اللقاء.

ظهور ثقيل!

ظهر لاعبو الأهلي مثقلين وكأنهم يحملون أوزانا على أكتافهم في إشارة واضحة إلى الإرهاق الذي عانوا منه وأرخى بظلاله سلبا على أدائهم الذي عابه البطء في التحركات لتنقلب على إثر ذلك معادلة الأرض عندما استلم لاعبو شباب الأردن زمام الأمور منذ البداية باستحواذ جماعي وسيطرة على منطقة العمليات أشعرتنا بأنهم أصحاب الأرض وعززت السلبية الأهلاوية في الارتداد الدفاعي هذا الشعور.

تلك المعطيات جعلت الضيوف يبادرون إلى الهجوم معتمدين على الكرات الطويلة صوب عدي الصيفي والدولي الفلسطيني فادي لافي رأسي الحربة، ولكن سرعان ما تحول الأمر إلى جرأة في الإسناد من قبل عصام أبوطوق وشادي أبوهشش من خط الوسط ذلك أنهم وجدوا تراجعا من نظرائهم في الأهلي فكان طبيعيا أن تهتز شباك الأهلي عقب ٨ دقائق فقط إثر كرة عرضية استقبلها عدي الصيفي ووضعها برأسه لامست العارضة وسكنت مرمى الحارس مهدي عباس هدف شباب الأردن الأول.

ردود متواضعة

صحيح أن الأهلي تحرر بعض الشيء عقب الهدف بعد أن شعر لاعبوه بحرج الموقف فتحسنت تحركات يونس علي وإبراهيما باه وبات دورهم أكثر فعالية في البناء وإشغال سيدريك سابين ومشعل عبدالله ولكن التعامل الذكي من قبل مدرب شباب الأردن نزار محروس مع ردة الفعل المتوقعة لمنافسه حرمت الأهلي من الوصول إلى مرمى الحارس معتز ياسين وذلك من خلال الزيادة العددية التي فرضها في المنطقة الدفاعية بعد أن ثبت رأفت محمد وعماد الشرايدة في الأطراف لأداء دور دفاعي دون تقدم ليستسلم سيدريك ومشعل للرقابة ليصبح الفشل عنوانا عريضا للمحاولات الأهلاوية في التعديل.



ولأن شباب الأردن لم يتخل عن الهجوم بالرغم من بعض التراجع وذلك عندما اعتمد على المرتدات السريعة لاستغلال المساحات التي يخلفها تقدم الأهلي، ظل هورتادو ورفاقه تحت وطأة الخطر الشبابي فكاد لامي أن يعزز تقدم فريقه إلا أن تسديداته علت العارضة، بالمقابل سجل الأهلي حضورا يتيما في التهديد عبر رأسية مشعل عبدالله التي وصلته من عرضية إبراهيما إلا أن كرته علت العارضة.

صحوة أهلاوية.. متأخرة

كان الأجدر بالأهلي أن يفعل ما فعله مطلع الشوط الثاني منذ بداية اللقاء، عندما رمى لاعبوه بثقلهم منذ البداية وفق تحركات فاعلة في البناء الهجومي المتعدد المحاور، فنشط شاهين محمود وأحمد رحمة الله في التقدم عبر الأطراف في حين اقترب يونس علي من سيدريك ومشعل ومع مرور الوقت بدأت تظهر أفضلية الأهلي وتهديده المتواصل لمرمى الشباب.

وسنحت لمهاجميه جملة من الفرص السهلة أثمنها كانت الكرة التي وصلت لمشعل في مواجهة الحارس لكنه سدد بتسرع فأصاب الشباك الخارجية، تبعه هورتادو المتقدم بتسديدة اخرى جاورت القائم، ليجد الشباب أنفسهم مجبرين على التراجع لاحتواء زخم الأهلي الهجومي!

غفلة وتعزيز!

في الوقت الذي اتجه فيه سيناريو المجريات نحو تعديل اهلاوي بالكم الكبير من الفرص السهلة المهدرة، بالغ هورتادو وعبدالله جاسم ومشعل العنزي ولم يتنبهوا الى الانذار الذي أرسله فادي لافي عندما قاد هجمة مرتدة وواجه الحارس وسدد فوق المرمى، بل واصلوا تقدمهم ليعود عصام أبوطوق ويكشف دفاع الاهلي من هجمة مرتدة أخرى، وصلت الكرة لرأفت محمد ليسجل هدف شباب الأردن الثاني في الدقيقة ٦٦ ، اعلن به عن حسم اللقاء لمصلحة فريقه، عندها أصبحت مهمة الأهلي صعبة للغاية سيما وان المدرب دي كاستيل لم يحرك ساكنا طيلة ساعة كاملة ليصحو متأخرا مجربا عدة تبديلات لم تغير من واقع سقوط فريقه الذي أصبحت مهمته في التأهل للدور الثاني مستحيلة.

دي كاستيل: الإرهاق نال منا!

أكد دي كاستيل مدرب الأهلي أن الارهاق الذي عانى منه اللاعبون جراء خوضهم لقاءين في غضون ٤٨ ساعة قد أثر سلبا على مردودهم البدني مما جعل اداءهم متواضعا، مشيرا الى ان أي فريق في العالم يتعرض الى ما تعرض له فريقه سيتأثر رافضا ان يحمل الاتحاد مسؤولية الخسارة.

وأوضح دي كاستيل ان فريقه حاول ان يباغت خصمه بالتسجيل، لكن العكس هو ما حصل الامر الذي سبب ارباكا للاعبيه، بالمقابل فقد عرف فريق شباب الاردن كيف يتعامل مع فريقنا من خلال إحكام اغلاق المناطق الخلفية، والاعتماد على المرتدات، وليباغتنا بهدف ثان جعل مهمتنا صعبة للغاية.

ولم يخف دي كاستيل ان فريقه لايزال بحاجة الى مهاجم هداف يجيد اقتناص الفرص أمام مرمى الخصم، مبينا انه لو تواجد هذا الهداف لاستطاع استغلال الفرص التي سنحت للفريق أمام مرمى شباب الاردن، وبالتالي ستتبدل الاحوال مؤكدا ان هناك مفاوضات جارية حاليا لاستقطاب مهاجم جديد سينضم للفريق خلال الأيام القادمة.

وعن فرصة التأهل أشار دي كاستيل ان الوضع في الاياب لن يتبدل وسنعاني من ذات الموقف حيث اللعب مرتين في ٤٨ ساعة وبالتالي فان المهمة ستكون صعبة!

محروس: لم نتأهل بعد!

أكد السوري نزار محروس مدرب شباب الاردن ان فريقه قطع نصف الطريق لبلوغ الدور الثاني ولم يضمن التأهل بعد معتبرا ان الأهلي لا يزال يملك حظوظا في لقاء الاياب.

وعما اذا كان فريقه قد استغل الظروف التي عانى منها الاهلي، اكد محروس ان خصمه فريق محترف وبالتالي فانه يجب ان يمتلك عناصر قادرة على لعب مباراتين في ٤٨ ساعة، مبينا ان فريقه أيضا مرتبط بدوري محلي ويتعرض لاعبوه للإرهاق لكنه يملك عناصر بديلة جاهزة استطاعت أن تؤدي بذات الجودة التي يؤديها الفريق الأول.

وأشار محروس إلى انه ربما يكون قد استفاد من تواجد فريقه المبكر هنا في الدوحة للتأقلم على الاجواء، بالاضافة الى ان تواجده هو شخصيا منحه فرصة رصد الأهلي في لقائه أمام السد!

■ **محمود الفضلي**

استهتار . . ثقة . . تراخ كبير . . هكذا بدأ الغرافة مباراته أمام الشمال في ثاني مباريات الفريقين في بطولة دوري المحترفين القطري متناسيا أن الدوري مازال في بدايته ومعتمدا على فوزه العريض الذي حققه أمام الريان ١/٣ في المرحلة السابقة .

في المقابل كان الشمال ومدربه البرازيلي اديلسون فرنانديز على دراية ومعرفة بإمكانيات خصمه لذا عمد إلى مبدأ اللعب معه بعنف وعدم إتاحة أي فرصة له أو مساحة .

استثمر استهتار الفهود

الشمال يفعل ما يريد أمام الغرافة!



الغرافة

كان كتابا مفتوحا بالنسبة للشماليين خاصة بعد فوزه في الأسبوع الأول كان بإمكان أي شخص أن يضع تشكيلة للمدرب ميشيل روكيت لذا كان خيار الشمال هو اللعب الضاغط في كل أنحاء الملعب.

الغرافة لم يفكر في لاعبي الشمال وكيف سيلعبون ضدهم.. التفكير الوحيد كان على ما يبدو في سهولة المباراة فلم يهدد يونس محمود مرمى الحارس اللهيار بعد أن بهدل دفاع الريان وكانت المحاولات الهجومية عن طريق علاء حبيل فقط الذي اجتهد في الوصول للشباك كثيرا.

طموح الشمال

مع مرور الوقت كان للشمال طمع واضح في الوصول لمرمى عامر الكعبي الذي كان مفطنا لهذه المحاولات الهجومية التي كان أخطرها فرصة حميد نصير «٥٨».

الحلول الفردية

شعور لاعبي الغرافة بمرور المباراة نحو التعادل الذي يعتبر خسارة بالنسبة لهم أرغم بعضهم للعمل على الوصول للمرمى عن طريق الاجتهادات الشخصية حيث كان المغربي عثمان العساس صاحب هذه الفكرة وعمد إلى ممارستها في فترات عديدة.. ومسح العساس بهذه الطريقة أهم ما ميز الغرافة بأدائه الجماعي الذي أمتع المتابعين في لقاء الريان الذي قدم فيه نفسه كبطل منتظر.

إغلاق العينين

لاعبو الغرافة أغلقوا أعينهم ليلعبوا المباراة وهم نائمون ليعتمدوا على الركلات الثابتة مع اقتراب اللقاء من النهاية حيث لم تجد تسديدات أنس مبارك ورودريغو ومبارك مصطفى ولم تسمن من جوع ليكون الغرافة خارج الخدمة وسط الضغط الكبير للاعبي الريان.. نتج عن الضغط وعدم إتاحة المساحة عدم قدرة اللاعب عبدالحق العريف على فعل أي شيء ليتم استبداله.

تعادل في كل شيء

من المصادفات الغريبة أن الفريقين تعادلا في كل شيء حتى في المخالفات.. خاصة في الالتحامات بخط الوسط.

تحذيرات المدرب

مدرب الغرافة ميشيل روكيت أكد أنه حذر لاعبيه من إقفال لاعبي الشمال لمنطقتهم وعدم إتاحتهم للمساحة حيث وقع اللاعبون في المحظور ولم يقدموا الأداء الذي يعكس انتباههم وعملهم بهذه النصائح حيث أضاف المدرب أن أداء الشمال الضاغط بالفعل أربك فريقه نافيا في الوقت نفسه أن يكون تشابه أداء البرازيلي رودريغو مع المغربي العريف لا يسير في مصلحة الفريق مؤكدا أن توظيف اللاعبين يكون دائما في مصلحة فريقه.. وهذا الأمر يحدث لفريق برشلونة الإسباني من خلال لاعبيه رونالدينهو وميسي.

بالمقابل كان مدرب الشمال اديلسون سعيدا وهو يحصل على النقطة الأولى له في الدوري من الغرافة الذي رشح ليكون حصان البطولة الأسود من خلال أسمائه وأدائه وأبدى المدرب انزعاجه لعدم وجود مهاجمين جيدين يمكن أن ينهوا الهجمة والتسجيل.. حيث لعب الفريق مباراتين دون أن ينجح في هز الشباك.

نتيجة بيضاء

نتيجة بيضاء وأداء دون روح الاستسلام الكامل لدفاع الشمال هي ملخص عام للمباراة باعتراف المدرب واللاعبين في ظل التنظيم القوي واعتماد اللاعبين على اللعب الأرضي القصير دون اللجوء إلى الوصول لطريقة أخرى وفتح مساحات متعددة في فريق الشمال.

■ نزار عجيب



لا يفرق بين اللاعب المصنوع والموهوب

أورغواني يهدد الزعيم

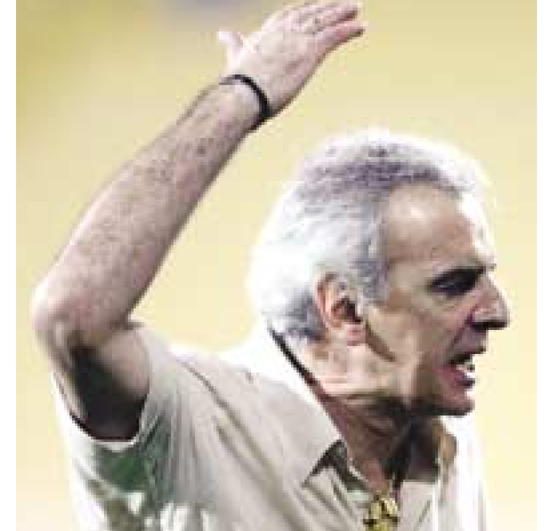
ليست المرة الأولى التي يظهر بها جورج فوساتي مدرب السد بتلك النبرة من الغطرسة ولن تكون الأخيرة طالما اعتقد المدرب الأورغواني أنه يسير في الطريق الصحيح وان الآخرين على خطأ .

لن نعود كثيرا للوراء للبرهنة على الابتكارات والفلسفة غير المجدية التي ينتهجها المدرب العجوز خاصة أن خروج السد من البطولة الآسيوية على يديه لم يمض عليه الستة أشهر عندما أبقى فليبي على دكة الاحتياط ودفع بطلال البلوشي المصاب وخسر الفريق على أرضه أمام الشباب السعودي ٣/٢ في مشاهد لاتليق بممثل الكرة القطرية.

الغطرسة نفسها عادت أمام الأهلي في دوري المحترفين القطري عندما خلط الحابل بالنابل في تشكيلته ووضع السد في موقف لايحسد عليه كان سيدفع ثمنه غاليا لولا القدرات الفردية لبعض اللاعبين والتي لايزال يعتمد عليها حامل لقب الدوري لتجاوز المواقف الصعبة التي يوضع بها.

غاب علي ناصر عن الجهة اليسرى فتلخبطت أوراق المدرب وتاه في معمعة التجارب وكأنه في مباراة تجريبية أعماه الغرور فيها عن الإحساس بأنه يلعب مع أحد الفرق الجريحة في الجولة الأولى، ظن فوساتي أنه سيفوز بأي تشكيلة يلعب بها وكأنه يملك مجموعة من اللاعبين الموهوبين القادرين على الظهور في أي مركز يضعهم فيه، لم يتعرف بعد فوساتي على الإمكانات الحقيقية للاعبيه وأن البعض منهم تبرمجوا على مراكز محددة لاتمكنهم قدراتهم البسيطة من التعديل عليها في فترة بسيطة.

مايثير الاستغراب ايضا عدم تفرقة فوساتي بين اللاعب المصنوع كخامة طلال البلوشي وعبدالله بريك والآخر الموهوب كخامة ماجد محمد وايمرسون وفليبي، وتلك في حد ذاتها من العقبات الكبيرة التي ينتظر أن تؤثر في فكر المدرب وطريقة استغلاله لقدرات الأسماء التي تتضمنها قائمته الطويلة.



الغطرسة موجودة والغرور لم يتخل عن المدرب الذي سيحتاج الى وقفة مع نفسه قبل ان يقف المجلس الإداري معه لإعادته الى صوابه وتنبيهه أن مايحاول اختلاقه من أفكار وفلسفة لن يكون له سوى طريق واحد الذي اختاره الصربي بورا الذي أنهيت خدماته بداية الموسم الماضي بعد مجموعة من الابتكارات لم تخدم الفريق.

واذا كان غياب لاعب واحد عن التشكيلة يقود الفريق الى كل تلك التخبطات فكيف سيكون الحال عندما يغيب فليبي جورج أو حتى ايمرسون.

الظهور الأخير امام الأهلي يفترض ان يكون بمثابة جرس الإنذار حتى للمسؤولين في النادي على امل التركيز على جوانب الضعف وخاصة الجهة اليسرى التي عانت ولاتزال تعاني لعدم وجود اللاعب البديل أو حتى الذي يعوض غياب عبدالله بريك (المتواضع المستوى).

وحتى نكون أكثر واقعية لابد وان نؤكد أن المستوى الذي كان عليه الأهلي ووصوله السهل الى مرمى السد لم يكن ليتم لولا التخبطات التي كان عليها فوساتي عندما اشرك طلال البلوشي كطرف أيمن ووضع جفال في الطرف الأيسر ثم عاد مرة أخرى وبادل بين المركزين دون جدوى.

هنالك جهود بذلت من لاعبي الأهلي ومحاولات جادة لانتشال الفريق من تأثيرات الخسارة القاسية أمام أم صلال يستحقون عليها الثناء، لكنها لاتعبر عن ذلك الجديد المنتظر خاصة وان السد بعد مشاركة ماجد محمد كان يمكن ان يخرج بالفوز وهو يلعب بعشرة لاعبين.

■ جمال القاسمي

لم تغب صورة الوهن العرباوي التي أشرنا اليها في عز نشوة الانتصار على الخور في مستهل مشوار الفريق في الدوري ، فالرتوش والأخطاء بدت واضحة حينها وقد احتاجت الى مراجعة من الجهاز الفني ، فاعتقدنا ان الامور قد تبدو افضل امام الوكرة على خلفية ان ثمة مراجعة سيجريها المدرب لتفاصيل اللقاء السابق لعلاج السلبيات وتعزيز الايجابيات ، وتلك هي ابجديات القيادة الفنية المحترفة . . . . بيد ان شيئا من هذا لم يحدث . . . ذلك ان حال العربي لم يتبدل كثيرا عندما نسخ اللاعبون ذات العجز عن ايجاد حلول تكتيكية تضمن الوصول الى مرمى الخصم .

وقع في مكر بزدارفيتش . . . وسقط في بحر الوكرة

هنري ميشيل .. قليل الحيلة



فما جرى امام الوكرة جاء سياق مضمون ما جرى امام الخور، من حيث قلة الحيلة والضياع لعدم وجود استراتيجية خططية واضحة يتبعها الفريق تضمن له ترجمة السيطرة والاستحواذ الى تفوق... ولعل الفرق في المباراتين كان في النتيجة عندما رفض الوكرة تقديم الهدايا المجانية التي تضع النقاط في جيب هنري ميشيل دون ان يستحقها هذا الاخير كما فعل الخور الذي رسم خارطة تأخره بنفسه ليسقط بنيران صديقة.

التفاصيل الدقيقة لمباراة الامس تضع هنري ميشيل على قمة هرم المسؤولين عن الخسارة، فقد كرس الرجل سلبيته في التعامل مع جزئية هامة من العملية التدريبية بعدم التدخل لمساعدة الفريق على الاهتداء للطريق السليم او للنهج السليم الذي يضمن التفوق في النتيجة، بل بقي هنري جليس كرسيه الى جانب البدلاء فكان مثلهم بلا حيلة، رافضا الاعتراف بأن قيادة المباريات والتدخل في الاوقات المناسبة من قبل المدرب من شأنه ان يحدث الفارق، فاكتفى صاحبنا بإشعال "سيجارة" علها تخفف عنه الامتعاض من سلبية فريقه.

عموما الدلالات على سلبية ميشيل كثيرة، ففي الوقت الذي اصر فيه لاعبو العربي على اختيار نهج واحد فقط في سبل الوصول الى مرمى الوكرة طيلة شوط كامل، عندما رموا بثقلهم في الرواق الايسر الذي تواجد فيه حشد عرباوي من كماتشو وسلمان عيسى ومعاذ يوسف وباقتراب محمد سالمين، ولكن دون اية جدوى تذكر في إحداث الخطورة المطلوبة، فكان الاجدى بهنري ان يتدخل لإيقاف كلاسيكية نهج فريقه التي انكشفت تماما امام الدفاعات الوكراوية المنظمة.

مباغتة وتفوق مستحق!

صحيح ان الوكرة لم يكن مقنعا ابدا بعد ان ابدى مدربه محمد بزدارفيتش اهتماما كبيرا في النواحي الدفاعية على حساب الواجبات الهجومية التي اختفت تماما على اعتبار ان الارتداد المبالغ فيه من قبل لاعبي الوسط ميرغني الزين ومحمد سعد السليطي والالتزام الذي ظهر على اداء ضاحي النوبي ونايف الخاطر عبر الاطراف، كل ذلك جعل مهمة علي مجبل وكريستين لارا صعبة جدا في إحداث اية خطورة على مرمى الحارس العرباوي احمد خليل، لكن ذلك لم يدم في الشوط الثاني، بل جاء بزدارفيتش بعنصر المفاجأة عقب دقائق قليلة من الشوط الثاني عندما زج بالصربي ميتروفيتش وجعله يسقط خلف علي مجبل في حين بدت تعليماته للاعبيه بالتحرر من الالتزام الدفاعي نحو اسناد هجومي فاعل بالبناء من العمق عبر احمد موسى والسليطي، كل ذلك جاء في وقت اعتقد فيه هنري ان الاسلوب الوكراوي لن يتغير ومن هنا جاءت المباغتة، عندما نصب ميتروفيتش منصة صواريخ اصاب احدها شباك العربي بهدف رائع من جملة تكتيكية راقية قادها مجبل الذي هيأ الكرة نموذجية للمهاجم الصربي، ليجسد الوكرة سلامة الفكر الذي اختاره المدرب بزدارفيتش، بالمقابل جاء الرد العرباوي فرديا عبر كماتشو الذي نفذ ركلة ثابتة بنجاح فأعاد الامور الى نصابها.

الغرور الذي اصاب هنري جعله ملتزما بمكانه على الدكة دون حراك، فقد تعالى حتى عن تمرير التعليمات لمدافعيه بضرورة تشديد الرقابة على ميتروفيتش ومجبل، فوقع فريقه بالمحظور مجددا عندما وضع احمد موسى الوكرة في المقدمة مجددا بذات الطريقة التي سجل منها ميتروفيتش الهدف الاول، ليواصل الوكرة نهجه الناجح معاجلا خصمه بالهدف الثالث عبر المتألق علي مجبل.

وأخيرا .. ظهر ميشيل!

يبدو ان الهدف الثالث الذي اصاب شباك العربي قد كان حاسما سيما ان الربع ساعة المتبقية لم تكن كافية لتشفع للعربي في التعديل في ظل معطيات التفوق الوكراوي في اللعب والنتيجة، وهنا ظهر هنري ميشيل للمرة الاولى عندما زج بعبد العزيز الانصاري ومجتبى جعفر كبديلين لوليد حمزة ومعاذ يوسف، لكن التوقيت لم يكن مناسبا ابدا اي ان التبدلات لم تجد نفعا بعد ان تأخرت كثيرا.

طامة كبرى

الظهور الثاني لهنري ميشيل كان في المؤتمر الصحفي الذي اعقب اللقاء وفيه فجر المدرب مفاجأة من العيار الثقيل عندما اكد في معرض رده على استفسار لـ «استاد الدوحة» ان النهج الذي لعب به فريقه طيلة الشوط الاول عندما اصروا على مواصلة الفكر المكشوف بالوصول الى مرمى الوكرة عبر الجهة اليسرى، فرضته مجريات المباراة على اللاعبين، ولم يكن هو من اختار هذا النهج، وفي الامر خطورة كبيرة.... فهل يعقل ان يطأ اللاعبون ارض الملعب دون ان تكون بحوزتهم تعليمات تكتيكية او استراتيجية يتبناها المدرب من خلال رصد لقدرات الخصم، بل ينتظرون ما ستملي عليهم المجريات من نهج ويطبقونه... فتلك طامة كبرى.. ومعناها الحقيقي ان العربي لعب بدون مدرب.

وانتقد هنري نفسه عندما اشار الى ان فريقه خسر المباراة من الشوط الاول عندما كانت الامور تحت قبضة لاعبي العربي، لكنهم لم يستغلوا ذلك، فيما لم يقل هنري انه لم يتدخل لمساعدة فريقه على التفوق.

عموما لم يخف ميشيل ان هناك اخطاء كبيرة يقع بها العربي، مبينا انه يحاول منذ اكثر من شهر ونصف لإيجاد تلك الحلول لكن دون جدوى.

■ **محمود الفضلي**

عسف الأقلامي

مصادر الصحفيين .. والباباراتزي

الملحق الرياضي لأي جريدة والمجلات الرياضية لها عشاقها وقارئوها والمهتمون بكل الاخبار الرياضية وبالاخص كل مايتعلق بكرة القدم.. وبطبيعة الحال حتى تضمن الجريدة عدم فقدان اهتمام قارئيها فإنها تحتاج للاخبار الرياضية الشاملة والملمة بكل صغيرة وكبيرة وحبذا بعض البهارات على حد قولهم وان كانت احيانا حراقة نارية قد تصل للظلم والقهر احيانا كثيرة.

حرية التعبير مكفولة للجميع وعرض الاخبار متى ماوصلت لأيدي الصحفيين أمر طبيعي ولكن أين المصلحة العامة؟؟ وميثاق الشرف الصحفي في هذا كله؟!!

باختصار بعض الاقلام الصحفية وبعض مانراه من اخبار رياضية تذكرني كثيرا بصحافة الباباراتزي.. الملاحقة الصحفية الملحة لاخبار الاندية لدرجة الضرر بمصلحة الفرق وذلك بعرض أمور لم يحن وقتها وبالتالي هذا التصريح قد يعطل ويضر الاندية وهذا مايفترض اننا جميعا لانريده ومصلحتنا كلنا في خدمة الرياضة القطرية والصالح العام.

الباباراتزي عند إعلانها باسماء لاعبين مرشحين للتعاقد.. سببت بتعطيل صفقات وبانهاء تعاقدات وبإثارة حفيظة جماهير على انديتها وانهاء احلام ادارات وفتحت الباب للذين في قلوبهم مرض.. لمصلحة من.. يحدث هذا؟؟!!

اين هم الصحفيون الذين يحترمون كلمتهم وقد يخفون معلومات أتتهم على طبق من ذهب طمعا وحبا للصالح العام والعمل من اجل مصلحة الفرق القطرية..هدفنا كلنا.

ولكن ما اجده عكس ذلك.. ارى اناسا يتصيدون الاخطاء ويتفننون في كتابة مانشتات هدامة احيانا تتسم بالكذب والافتراء.. واحيانا اخرى فيها القليل جدا من الحقيقه والكثير جدا جدا من مخيلات الكاتب.. كل هذا لعمل سبق صحفي او لضمان الاستمرار لقراءة جريدته.

هل هذه ضريبة حرية التعبير والديمقراطية؟؟ هل فينا من لايستاهل هذه الحرية؟؟

ام فقط خانه التعامل الامثل مع الخبر؟؟ أتمنى ذلك وان كنت اشك بنوايا البعض منهم!!!

لكل واحد منا ضمير يحاسبه.. ويجب ان يكون هناك حسيب ورقيب.. فلاتترك الأمور كما هي عليه الآن..

أختم مقالي بقول الله تعالى «ان ربك لبالمرصاد»
صدق الله العظيم

ملاكُ خالد
«ملويّة رقاب»

الريان في أزمة . . هذا ما لا يختلف عليه اثنان ، ولكن ما هي حقيقة الوضع ؟ ولماذا ؟ وكيف ؟ وإلى متى ؟ وأخيرا . . ما العمل ؟ أسئلة تفوح من رائحة الظهور المتعثر "للرهيب" الذي لم يعد له ، خلال الأسبوعين الأخيرين على الأقل ، من لقبه نصيب . لعب الفريق ١٨٠ دقيقة تعرض خلالها لخمسة أهداف ، وتلقى بطاقتين حمراوين ، وحصيلته الهجومية هدف واحد! . . يحصل هذا في وقت كثر الحديث فيه عن الطريقة التي يهواها اللاعبون وهي ٣-٥-٢ ، بدلا من ٤-٤-٢ التي يفضلها المدرب لوزانو ، وما بين الطريقتين ضاع الفريق وضيّع معه جماهيره . في ظل هذا الوضع فإن الريان حتى ولو لعب بزيادة عشرة لاعبين عن خصمه ، لن يكون بمقدوره فعل شيء على الإطلاق ، والسبب يكمن في لاعبي الفريق الذين تحولوا إلى "أكياس هواء" : أسماء منتفخة من الشهرة ومضمون فارغ من أي قيمة فنية حقيقية في الملعب!

جبهة مفتوحة واتهامات متبادلة بين المدرب واللاعبين!

هل يتعرض لوزانو إلى مؤامرة؟!

الحديث الذي يدور حاليا عن مسؤولية المدرب لوزانو عما آل إليه وضع الفريق، وتحميله وزر الحالة المأساوية التي يمر فيها الريان بسبب تغييره لبعض مراكز اللاعبين، ووصفه بمدرب المسافات القصيرة، كلام فيه الكثير من سوء التقدير، والميل إلى إطلاق الأحكام السهلة والجاهزة، والحقيقة أن بوصلة النقد يجب أن تتجه صوب اللاعبين الذين بدوا عاجزين تماما في الملعب، فالعماني أحمد مبارك، مثلا، لعب في مركزه، ولكنه مع ذلك بدا شبحا ثقيل الحركة ولم يقدم الأداء المنتظر منه، ولو قدم نصف مستواه الذي يظهره مع منتخب بلاده لكانت الأمور أفضل، ونفس الأمر ينطبق على البلجيكي مبينزا الذي ضاعت -حتى الآن- الملايين التي تصرف عليه هباء منثورا، وليس بعيدا عنهما وليد جاسم الذي لعب "عالواقف" وبدا بلا روح ولا عزيمة. في ظل هكذا لاعبين، ماذا يستطيع أن يفعل أكبر مدربي العالم؟!

"لاعبون شفافون"!

بعيد نهاية المباراة، وأثناء توجهه من غرفة تبديل الملابس إلى قاعة المؤتمر الصحفي بدا لوزانو في حالة يرثى لها، لدرجة أنه عندما تقدم مراسل قناة الجزيرة الرياضية لأخذ حديث سريع منه، رفض المدرب بشكل قاطع وأبعد بيديه مذياع التليفزيون. وكشفت وقائع المؤتمر الصحفي أن هذا الغضب والضيق الذي لم يكن بسبب نتيجة المباراة، بقدر ما كان إحساسا بالإحباط والمرارة من لاعبيه، فقد بدأ حديثه بشكل ساخن للغاية، ولم يستطع، هذه المرة، أن يكتم مشاعر الغضب على لاعبي الفريق عندما قال: "مباريات الكرة تمارس بالأقدام.. نعم، ولكنها أيضا تلعب بالأدمغة".. واستطرد: "لقد عملت مع الجهاز الإداري طوال الأسبوع على الجانب النفسي والمعنوي، وقدم الإداريون كل ما لديهم في هذا الاتجاه، كما أنني حضرت فريقي بطريقة احترافية صرفة، ووضعت التشكيلة على الورق بأسماء قادرة على تحقيق الفوز، ولكنكم شاهدتم بأنفسكم أن الفوز لم يتحقق"، وصب لوزانو جام غضبه على اللاعبين وهذه المرة بشكل واضح ومباشر وبالمسميات حينما قال: "أسباب الخسارة يتحملها اللاعبون الذين لم يقدم بعضهم ما كان منتظرا منهم، والآن سأذكر أسماءهم على سبيل المثال لا الحصر وهم مبينزا ووليد جاسم اللذين كان أداؤهما شفافا سطحيا افتقد إلى العمق. عندما يتعلق الأمر بلاعب ربما نستطيع أن نجد علاجا، ولكن أن يكون التقصير من أكثر من لاعب، فهذا يصعب الأمور كثيرا".

"نوايا مبيتة"

ولم يتوقف لوزانو عند هذا الحد، بل واصل إطلاق قذائفه: "بعض اللاعبين الذين يضعون شعار النادي على صدورهم من جهة القلب، لم يكونوا مهيئين للعب من صميم قلوبهم من أجل النادي".. وهنا سألته "استاد الدوحة" إن كان يرى في تصرف اللاعبين وخاصة مبينزا ووليد جاسم تعمداً وقصدية في الإساءة إليه أو نوعا من المؤامرة عليه، وبعد تردد بسيط في الكلام، أجاب" يجب أن تتوجه بهذا السؤال إلى اللاعبين أنفسهم". قالها وملامح وجهه تصرخ غضبا وغيظا، وكأنما أراد أن ينفجر مؤكدا أن اللاعبين يحاربونه أو يتآمرون عليه. ولكن، فيما لو صدقت فرضية المؤامرة، هل لهذا علاقة بالاختلاف الشديد الحاصل بين اللاعبين والمدرب حول طريقة اللعب؟ فقد بات معروفا أن مساحة الخلاف بين نجوم الريان ولوزانو تتسع يوما بعد آخر بسبب رغبة اللاعبين المتزايدة في العودة إلى طريقة ٣-٥-٢، وإصرار المدرب على اللعب بـ ٤-٤-٢، هذا الخلاف، الذي تسرب إلى وسائل الإعلام، يساهم في تعزيز فرضية المؤامرة التي قد تتحول إلى كرة ثلجية يوما بعد آخر، وخاصة بعد تصريح للاعب الوسط علي المري، عقب مباراة أم صلال، ألمح فيه إلى مسؤولية لوزانو عن الوضع الحالي بقوله: " كيف يفوز الفريق ومعظم لاعبيه لا يلعبون في مراكزهم". وهو كلام يعكس عمق الأزمة بين المدرب ولاعبيه اللذين يسيران في اتجاهين متوازيين، ولا تبدو فرص الالتقاء بينهما كبيرة ما لم تحرك الإدارة مبضع المعالجة والترميم.

غسيل قلوب

في غمرة هذه الأزمة كان من السهل أن "تصدّر" الأزمة بعيدا عنها وتظهر عدم مسؤوليتها بإقالة المدرب من منصبه، وهي أسهل الحلول المعتادة في الكرة العربية، غير أن إدارة نادي الريان انحازت بشكل إيجابي لموقف المدرب في خطوة تحسب لها بعد أن تصرفت بشكل فعال، بعيدا عن الانفعالية، وجددت ثقتها بلوزانو، فمن غير المعقول في ظل الظروف الحالية التي يمر بها الفريق أن يقال المدرب وبعد أسبوعين فقط من انطلاقة البطولة، ولو فعلتها الإدارة لأدخلت فريقها في متاهة ليس بعدها متاهة. ولكن تبقى خطوة الإدارة بحاجة إلى تعزيزها بخطوة تابعة، ضرورية للغاية، تتمثل بلم الشمل بين الإدارة والمدرب واللاعبين في اجتماع مصارحة يتم فيه "غسل" القلوب ومكاشفة كل طرف الآخر بوجهة نظره، وتكتسب هذه الخطوة أهميتها من تصاعد نذر المواجهة بين اللاعبين ولوزانو بعد الإجراء الانفعالي الذي قام به الأخير عندما أخضع الفريق لتدريب عقابي في التاسعة من صباح اليوم الذي تلا المباراة. وعلى اللاعبين، في الوقت نفسه، أن يحترموا خيارات مدربهم الخططية، ويتعاونوا معه بالقدر الذي يمكنه من تطبيق استراتيجيته، فهو المسؤول عن النتيجة والأداء أولا وأخيرا، وهو الأدرى بالصالح العام للفريق، ولا يمكن أن يسأل عن سوء النتائج في ظل عدم تعاون اللاعبين وتذمرهم المستمر من طريقة عمله، وهو أمر يتناقض مع المقتضيات المهنية والاحترافية التي يعمل المسؤولون على ترسيخها في أجواء الكرة القطرية.

الشاة القاصية

كل نجم من نجوم الريان خلال المواجهة كان يغني على ليلاه، وليلى المباراة تغني لأم صلال.. حالة تماهي عجيبة ظهرت في اللقاء، فمع أن العتب والغضب نال مبلغه من جماهير الريان التي غابت عن المدرجات، إلا ان القليل الذي حضر منها لخص ببلاغة نادرة واقع فريقهم، فإلى جانب اللاعبين الذين غلبت على بعضهم الفردية، واللعب "للأنا" على حساب الصالح العالم، كانت جماهير الريان تحاكي فريقها من المدرجات بطريقة جلوسها عندما تناثرت وتفرقت على شكل "جزر" متباعدة فاختفى صوتها، مثلما اختفى المعنى من حضورها، بعكس جماهير أم صلال التي جسدت محبة لاعبيها بعضهم لبعض، بتجمعها كتلة واحدة وصدوحها بما لذّ لها وطاب من الألحان والأهازيج.. والحال هذه، كان الطبيعي أن يأكل "الذئب" البرتقالي "الشاة" الريانية القاصية، لأنها حقيقة راسخة أن يأكل الذئب من الشاة القاصية في الملعب وفي المدرجات التي اصطبغت باللون البرتقالي واهتزت على إيقاع عبارة "كليناهم" التي ملأت الأفواه البرتقالية، و"أعمت" لاعبي الريان.

دراما غرف الملابس

في مساحة صغيرة لا تتجاوز بضعة أمتار تفصل ما بين غرفتي تبديل ملابس فريقي الريان وأم صلال دارت دراما حقيقية جسّد دور البطل المنتصر فيها لاعبو ومدربو ومسؤولو أم صلال الذين أحالوا الممرات الضيقة الباردة إلى "فرن" مشتعل بحرارة الفرحة التي ارتفعت على إيقاع رقص وغناء لم يتأخر عنه أي فرد في الفريق، وكذلك "حفلة القبل" التي أقاموها قبيل الدخول إلى غرفة الملابس، وهو مظهر عكس حالة الانسجام والوئام الذي يعيشه هذا الفريق المجتهد بكل أطيافه وفئاته. وفي الجهة المقابلة كان جو الوجوم، الذي ساد الغرفة للحظات، كفيلا بأن يسمعك "دبيب النملة" قبل أن يخترق لوزانو جدار الصوت بصيحات الغضب على لاعبيه، وحتى تكتمل الرواية، فإن لوزانو لم يوفر في طريقه الإعلاميين الذين رفض التحدث إليهم أثناء توجهه إلى غرفة المؤتمرات، لدرجة أنه توقف في منتصف الطريق ورفع صوته قائلا: "لن أتكلم إلا بالفرنسية. في المرة الماضية حدثت أخطاء في الترجمة، والآن أريد مترجما فرنسيا حقيقيا، وإلا فلن أذهب إلى المؤتمر".

"الحصّالة" والثلاثون نقطة

ثلاثة عوامل رئيسة صنعت الانتصار في رأي حسن حرمة الله: مثالية المعسكر الخارجي الذي سبق انطلاقة الموسم، انضباط اللاعبين التكتيكي، وتكامل العمل الفني والطبي، وهو ما سيساعد، برأيه، على تحقيق الهدف الأكبر في جمع ثلاثين نقطة يستميت أبناء أم صلال من أجل ملء حصّالتهم، لأنهم يؤمنون أن هذه الثلاثين هي التي ستضمن لهم "ثمن" مقعدهم بدوري النجوم. وأظهرت تصريحات حرمة الله في المؤتمر الصحفي الطريقة التي "يعضّ" النادي البرتقالي فيها بنواجذه على نقاطه، خاصة وهو يقول: «هدفنا النهائي البقاء في الأضواء. جمعنا ثلاثين نقطة وتبقى لنا أربع وعشرون».



■ جهاد عدلة



ثلاث نقاط اودعها فريق قطر في جعبته من مباراته ضد الخور في الاسبوع الثاني من عمر الدوري وهذه النقاط هي أفضل ما حققه الفريق حتى الان لانه فاز بالنتيجة ومازالت علامات الاستفهام تحوم حول اداء الفريق الذي احرز هدفين وتراجع للخلف وكاد فرسان الخور يحققون التعادل لو ان في المباراة مزيدا من الوقت وهو الشيء الذي يجب على المدرب جمال حاجي ضرورة معالجته وايجاد حلول له ، وفي المقابل ادى الخور مباراة جيدة لكن يبقى الفريق بعيدا عن الفوز ورصيده صفر من النقاط وهو ما يضع علامة تعجب كبيرة حول اهداف الفريق وهل هي النتيجة ام الاداء خاصة وان المدرب جان بول سبق واكد ان هدفه هو الاداء بينما تأتي النقاط في مرتبة ثانية .

الضربة المزدوجة أصابت الخور . .

علامات استفهام حول قطر!!

لم يكد يبدأ شوط المباراة الاول حتى تمكن فريق قطر من ادراك هدف مبكر جدا في الدقيقة الثالثة عن طريق لاعبه سيبستيان سوريا الذي احسن استغلال كرة زميله مشعل مبارك واودع الكرة المرمى وهو على بعد خطوات منها وهذا الهدف جعل المباراة تبدو صعبة على فريق الخور الذي كان عليه تعديل النتيجة لكن هذا لم يحدث لاعتبارات تتعلق بمفاجآت البداية خاصة وان حسابات الفريق ارتبكت بهدف اخر ليس في المرمى ولكن في اصابة اللاعب علي جمعة الذي اخرجه المدرب مجبرا وحل بدلا منه اللاعب رضا قنبر وبالتالي فان المفاجآت فرضت نفسها مبكرا على الاحداث وجاءت كلها في صالح فريق قطر وعلى حساب ابناء الخور، وبعد الهدف مال اداء قطر للبطء في وقت مبكر جدا لحدوث ذلك واعتمد هجومه على الكرات المرتدة بينما نصب دفاعه مصيدة التسلل وبالفعل نجحوا في ذلك بينما فشل المهاجمون في ترجمة الفرص التي لاحت لهم الى اهداف، وفي المقابل لم يعدل مدرب الخور من اسلوب لعبه ووضح انه يعتمد بشكل اساسي على الضربات الحرة من خارج المنطقة وبالفعل سقط لاعبوه كثيرا على حدود المنطقة واحتسب لهم الحكم ما أرادوه الا ان كراتهم طاشت بعيدا عن مرمى قطر رغم اختلاف الاسماء التي تصدت للضربات. وخلال ذلك لم يحفظ ماء وجه القطراوية سوى اللمسات السحرية للاعب النيجيري اوكوشا الذي اشركه المدرب رغم عدم اكتمال شفائه ربما لتعديل الوضع ولانه يعرف جيدا معنى تلقي الفريق لخسارة ثانية قد تطيح به خارج قطر «الفريق والبلد» واعتمد أوكوشا على مهارته ولم يلجأ بالمرة الى الاسراع من ايقاعه. ومن احدى الكرات السحرية لاوكوشا في نهاية الشوط الاول اهدى زميله سيبستيان كرة جميلة انفرد على اثرها بالحارس مرتضى طالب واطلق قذيفة سكنت المرمى محرزا هدفه وهدف فريقه الثاني ايضا وان كان الحارس يتحمل جزءا كبيرا من الهدف بتركه للزاوية الاقرب للاعب مفتوحة لكن ذلك لا يعفي مسؤولية خط الدفاع الذي سمح للاعب بالانفراد بعدها اطلق الحكم صفارته معلنا نهاية اللقاء بتقدم قطر بهدفين نظيفين.

شوط الخور

في الشوط الثاني وبدلا من ان يتسيد فريق قطر المباراة مدعما بتقدمه بهدفين وجدنا العكس تماما حيث سيطر فريق الخور على مجريات هذا الشوط ودانت لهم زمام الأمور خاصة في خط الوسط ومنذ الدقيقة الاولى اعلن ابناء الخور عن هدفهم باشراك المهاجم رشيد روكي بدلا من زميله بلال عبد الرحمن وبالفعل أهدر لاعبو الخور الفرصة تلو الاخرى وفي المقابل انفتحت خطوط دفاعهم مما سمح للاعبي قطر بتهديد مرماهم ولولا الرعونة لأحرز القطراوية المزيد من الاهداف، وعلى نفس الاسلوب سار مدرب الخور معتمدا على الضربات الحرة من خارج المنطقة لكنهم لم يستفيدوا منها على الاطلاق لكن هذا لم يمنع من وجود سيطرة واضحة للخور مما جعل جمال حاجي يتخلى عن مقعده ويقف موجها لاعبيه لكن دون جدوى وظل الامر كما هو عليه حتى كانت الدقيقة ٧٣ من عمر المباراة عندما أحرز فريق الخور هدفه الوحيد عن طريق اللاعب رشيد روكي عندما اصطدمت كرته باللاعب مدحت مصطفى وغيرت اتجاهها لتخدع الحارس وتعانق الشباك. ورغم ان الوقت المتبقي على نهاية المباراة كان قليلا جدا الا انه مر كوقت طويل على ابناء قطر حيث دانت سيطرة كاملة لفريق الخور بغية ادراك التعادل والذي لو تحقق لربما خرج الخور فائزا.. وكاد التعادل يحدث بالفعل من اكثر من كرة كان اخطرها عندما احرز اللاعب جون بول هدف الغاه الحكم لاستخدام اللاعب ليده في الكرة ونال انذارا مستحقا، وشهدت الدقائق الاخيرة بعض العنف من جانب لاعبي الفريقين لان كلا منهم يسعى لتحقيق هدفه اما بالحفاظ على النتيجة بالنسبة لقطر او للتعادل بالنسبة للخور، لكن الحكم أطلق صفارة النهاية معلنا فوز قطر وحصوله على أول ثلاث نقاط لكن تبقى علامات استفهام كبيرة حول اداء الفريق. وخسارة الخور وخلو رصيده من النقاط تماما وايضا علامات استفهام اكبر حول هدف الخور من المباريات خاصة ان المدرب اكد انه مهتم بالاداء على حساب النقاط.

المؤتمر الصحفي

وفي المؤتمر الصحفي الذي عقد عقب المباراة تحدث جمال حاجي بالقول انه لا يعرف سبب تراجع لاعبيه في فترات طويلة بالمباراة. وحمد الله كثيرا على الفوز الذي تحقق، وقال انه لا يعرف ماذا كان سيحدث لو ان المباراة استمرت لمدة عشرين دقيقة اخرى. والغريب في كلام حاجي انه اتهم حرارة الجو والرطوبة على انهما اثرا كثيرا على اداء اللاعبين واكد ايضا ان اكثر من لاعب طلب منه الاستبدال لكنه عاد وقال ان النهاية كانت سعيدة لان الهدف تحقق وحصل فريقه على النقاط، وفي المقابل تحدث جان بول مدرب الخور وقال انه ادرك صعوبة المباراة قبل ان تبدأ.. واتهم مفاجآت البداية عندما استقبل فريقه هدفا مبكرا واصابة مبكرة للاعبه مما اربك حساباته واطلق على ما حدث كلمة «الضربة المزدوجة» التي اصابت فريقه وقال ايضا ان فريقه ادى مباراة سيئة وليس كما فعل من قبل امام العربي في اللقاء الاول حتى انه خسر بنفس النتيجة واكد ايضا انه سيتدارك هذه الأمور فيما بعد.

■ محسن لملوم



سيبستيان

نجم الأسبوع الثاني

يمكن أن نقول إنه أنقذ فريقه في مباراة كانت منعطفا هاما للحصول على أول ٣ نقاط في المشوار وسجل سيبستيان سوريا هدفين في شباك الخور قاد بهما قطر الى الفوز بالمباراة وتجاوز أحد أهم المطبات خاصة بعد الخسارة الأولى امام الوكرة صفر / ٢ .

ويعتبر الاورغواني سيبستيان سوريا من الأسماء التي ينتظر ان يكون لها اثر لايصال قطر الى مراكز المقدمة.

المباراة كانت فرصة للرد على أبرز المشككين في قدراته من ضمنهم جمال حاجي مدرب الفريق الذي سيتعرف لاحقا على القدرات التي يتمتع بها اللاعب والتي لم يكتشفها المدرب خلال معسكر التشيك.

والى جانب نجم الأسبوع الذي تصدر القائمة في التوقيت تم اختيار محمد صقر حارس مرمى نادي السد الذي يمكن ان نقول انه انقذ فريقه من خسارة اكيدة عندما تصدى لانفراد كامل من سيدريك مهاجم الاهلي وشاركه في التألق هذا الاسبوع زميله محمد ربيع الذي قدم بعد عودته من الاصابة واحدة من افضل مبارياته.

وشملت القائمة ايضا حسين مظفر الذي اعتبر من الاسماء التي اضافت للاهلي قوة في الجبهة اليسرى، ومن الشمال دخل قائمة الافضل ماركوني اميرال الذي تصدى بجدارة لهجمات الغرافة.

ويضيف المغربي عثمان العساس للاسبوع الثاني على التوالي اسمه الى القائمة بعد جهد واضح في الوسط والجبهة اليمنى.

وفي الوسط اكد ابراهيما ندياي لاعب أم صلال نجوميته في الوداع الاخير له للملاعب القطرية التي سيغيب عنها للاصابة لاكثر من شهرين، والى جانبه قدم النيجيري اوكوشا مجموعة من لمحاته الفنية الرائعة اسوة بالبرازيلي كماتشو لاعب وسط العربي الذي يسجل هدفين في شباك الوكرة ومواطنه فليبي جورج لاعب وسط السد الذي اعاد ترتيب اوراق مدربه فوساتي وكاد ان يتجاوز بالسد حالة التعادل التي كان عليها.

وفي الهجوم كتب البوسني متروفيتش مهاجم الوكرة اسمه بقوة بعد ان قلب موازين المباراة امام العربي رأسًا على عقب بعد هدفه العالمي الذي احرزه في شباك أحمد خليل.

تشكيلة الأسبوع الثاني

ابراهيما ندياي «أم صلال»

عثمان العساس «الغرافة»

سيبستيان «قطر»

أوكوشا «قطر»

محمد ربيع «السد»

محمد صقر «السد»

مترو فيتش «الوكرة»

كماتشو «العربي»

ماركوني «الشمال»

فليبي «السد»

حسين مظفر «الأهلي»

مدرب الأسبوع

حسن حرمة الله

> غرافة اليوم ليس كغرافة الأمس . . هذا ما تقوله وقائع البداية في دوري هذا الموسم بعد ان أجاب الفوز الصريح الذي حققه الفريق على الريان في الأسبوع الأول على الكثير من التساؤلات الحائرة التي كانت تبحث عن اجابة لفريق مازالت نشوة فوزه بلقب الموسم قبل الماضي غضة في ذاكرة جمهوره . .

الكتاب يُقرأ من عنوانه

الغرافة . . انطلاقة واثقة لاستعادة اللقب

ورب سائل يسأل: ومن أين جاءت هذه القناعة المبكرة ونحن أمام ماراثون طويل قد تتغير فيه ملامح المنافسة في الأسابيع المقبلة ويصبح فيه التكهن بهوية البطل المقبل في خبر كان وفق منطق كرة القدم الذي لايعترف بالثواب.

ونحن إزاء ذلك لاننكر وجود مثل هذه الفرضية ونعرف جيدا ان الحكم المبكر على الأشياء والظواهر كثيرا ما يحتاج الى وقفة تأمل ومراجعة لكننا في هذه المرة نجد أنفسنا أمام صورة جديدة للفهود الذين يريدون ألا يكونوا رقما تكميليا بين فرق الدوري وانما نسخة تكاد تكون مشابهة للفريق الذي خطف لقب الدوري قبل موسمين قبل أن يفقده لصالح السد في الموسم الماضي.

خطر مقبل

فالذي يتابع خطوات هذا الفريق والمعالجات التي قام بها المدرب الفرنسي ميشيل روكيت لرحلة هذا الموسم يدرك ان أخطاء الموسم الماضي قد ذهبت الى زوال ومن بينها المراهنة على ظاهرة النجم الواحد بعد ان كان الفريق في الموسم السابق يضع جل آماله بيد النجم البرازيلي رودريغو وبعد إصابته تعرضت آمال الفريق الى هزة كبيرة وبات الفوز الغائب الأبرز في سجله لأكثر من خمسة أسابيع، بل ان هذا الخلل قد أوقعه في مطب البقاء ضمن نطاقه المحلي الضيق وهو يدشن مشاركته الخارجية في دوري أبطال آسيا فكان الفريق بحاجة الى عناصر تعزز ثقل خطوطه وتجعله جاهزا للاستحقاقات الخارجية وليس الاقتصار على المشاركة من أجل المشاركة.

غير أن الحال تغير في هذا الموسم بعد ان أثبت حسن اختياره للمحترف العراقي يونس محمود الذي كتب في استاد سحيم بن حمد السطر الأول في رحلة تألقه المبكر في صفوف الفريق ونجح في ترجمة مهاراته الفردية وحسن تعامله مع فرص التسجيل وفق مقاسات مهارية لاتتوفر الا عند المهاجمين الأكفاء الذين يعرفون متى يصبح الهدف طريقا الى قلوب الجماهير فأثبت ذلك بحق عندما سجل هدفين في مرمى الريان وهدف ثالث لعلاء حبيل مقابل هدف يتيم جاء من علامة الجزاء وبتوقيع بوشعيب لمباركي.

وبعيدا عن خصوصية هذا الفوز الذي ثأر به الغرافة من نجاح الرهيب في خطف كأس سمو الأمير من قبضته في الموسم الماضي والاستمرار في فرض التفوق عليه منذ سنوات طويلة مضت، فان الصورة التي ظهر بها الغرافة دقت ناقوس الخطر في طريق الفرق الأخرى وكشفت لمدربيها حقيقة الخطر المقبل الذي ظل باهتاً في الموسم الماضي بعد ان نجح المدرب روكيت في كشف الجانب الحقيقي في مهارات لاعبيه عبر الاختيار الأمثل لأسلوب اللعب الذي أتاح له فرصة تحقيق الفوز باقتدار لاجدال فيه.

أسماء مميزة

المشكلة الهجومية انتهت بالتعاقد مع يونس . . والبقية تأتي

ظاهرة النجم اللاعب لم يعد لها وجود وإليكم الأدلة

على ان القائمة الأولية التي ظهرت في أول مشاركة للفريق في الموسم توحي بان الفريق يسعى بكل ما أوتي له من امكانية للابتعاد عن ظاهرة المد والجزر التي كانت تحيط بمشاركته في الدوري الماضي، بل ان التمازج الفني المنظم في مهارات المحترفين بين المراكز المختلفة قد خلق لدى الفريق روحاً جديدة في التعامل مع التحدي المقبل بالكثير من الامكانات الفنية والمهارية التي كان بعضها موجودا في الموسم الماضي لكنه لم يتم توظيفها بالاتجاه الأمثل.

ففي الوقت الذي كان فيه وسط الغرافة في الموسم الماضي يمثل الورقة الرابحة بوجود رودريغو، هاهو يحتفظ بها ثانية في ظل عودة هذا اللاعب الى سابق تألقه وهو الذي كان يمثل إحدى الأوراق المهمة في خيارات المدرب برونو ميتسو في مواسم تألق الفهود وليس في تراجعه.

والى جانب ذلك، حافظ الفريق على الدور المميز الذي كان يقوم به المحترف المغربي عثمان العساس الذي يبدو انه ماض في رحلة تألق أخرى اذا ما سارت الأمور في الاتجاه الصحيح فضلا عن التأثير المرتقب لوجود مواطنه المحترف عبد الحق العريف الذي يمثل صفقة ناجحة في حسابات الاحتراف ومعهما المحترف البحريني علاء حبيل الذي يريد ان يثبت في هذا الموسم بانه سيظهر بصورة مغايرة لما كان عليه في الموسم الماضي بسبب عدم وضوح الصورة المعهودة عنه.

ولايمكن ان نبخس اللاعبين المواطنيين حقهم في الدفاع عن الوان الفريق الأصفر وتأكيد خطوات الثقة في الأسابيع المقبلة عبر تألق سعد سطام بدوره الفاعل ومعه مجيب حامد وحامد شامي وأنس مبارك وغيرهم.

بين الأمس واليوم

ان جمهور الغرافة يترقب ذكريات الأمس القريب الذي نال فيه ناديهم لقب الموسم قبل الأخير الى جانب الإبداع الذي أظهره لاعبوه في واحدة من المباريات التي لاتنسى في تاريخ مشاركاتهم المحلية عندما خاضوا واحدة من أجمل مباريات كأس سمو الأمير للموسم الماضي ونجحوا في تسجيل نتيجة تاريخية على حساب قطر بفوزه بأربعة أهداف نظيفة مقابل هدف واحد والكل يدرك ان وراء هذا التألق مساحة من الأمل تدفع الفريق لتحقيق ماعجز عن تحقيقه في الموسم الماضي عندما احتل المركز السادس في اللائحة وبات في هذا الموسم يتطلع الى اضافة علامة أخرى بيضاء الى سجله الكروي خصوصا وان حصوله على لقب الدوري أربع مرات وعلى كأس سمو الأمير ست مرات وعلى كأس سمو ولي العهد مرة واحدة يجعله في أقصى درجات الطموح للمضي قدما نحو لقب خامس نعرف جيدا ان الطريق اليه محفوف بالمصاعب لكن المؤشرات تقول ان غرافة اليوم قادر على بلوغ هدفه بالكثير من العناء وليس قليلها لأن التحدي المقبل سيكون صعباً للغاية.

■ أحمد إسماعيل

بالرغم من الصورة المتواضعة جدا التي ظهر عليها المحترف البرازيلي فرانشيسكو كلاوديو مهاجم الشمال ، والذي لم يفعل ما يثبت انه محترف حتى الآن . . الا ان الثقة التي يتحدث بها وضعتنا في حيرة من أمرنا ، فهو يقول انه يحتاج الى وقت لكي يتأقلم مع فريقه الجديد . . ويتوعد ويهدد بأنه سيثبت حضوره في القادم القريب . . لكننا نشك في ذلك . . لكن من يدري ؟ . . نتمنى أن نكون مخطئين .

فرانشيسكو كلاوديو مهاجم الشمال : انتظروني سأكون الأفضل

أسوأ محترف يدافع عن نفسه!



الرجل نحيل لا يقوى على الالتحامات الفردية مع المدافعين والتي تذكرنا بالنجم سامبا ندياي الذي لعب للشمال في الموسم الماضي.. ولكن شتان بين الثرى والثريا..

الحوار مع كلاوديو له قصة.. فقد كنا في «استاد الدوحة» قد رشحناه ليكون المحترف الأسوأ على مدى الاسبوعين الماضيين.. فأردنا ان نتعرف على اللاعب ونعرف تاريخه وربما دفعنا الفضول لنعرف الطريقة التي وصل اليها لدورينا.. وكذلك نسمع ردوده ودفاعاته عن نفسه، عموما يبدو الجميع في الفريق مقتنعًا به سواء المدرب البرازيلي فرنانديز وكذلك الهولندي رونالدديبور الذي ربما يكون وراء التعاقد معه!

المفاجأة كانت في ان كلاوديو «حسب ما يقول» لعب لناد برازيلي في دوري الدرجة الاولى هناك، وكذلك كان قد لعب في هولندا.

● الشمال تعاقد معك لتسجل.. وتلك هي مهمتك، فهل تشعر بأنك تقصر في اداء تلك المهمة؟

– اعتقد انك تقصد التسجيل.. المسألة تحتاج الى مقومات ابرزها مساعدة زملائي خصوصا من لاعبي خط الوسط، وربما يكون هذا الامر لم يحصل بالشكل المثالي حتى الآن، اذ ان الانسجام والتفاهم لم يتحقق، فنحتاج الى مزيد من الوقت، وكلي ثقة بأني قادر على اداء ماهو مطلوب مني في المستقبل القريب، وسيأتي الوقت الذي اثبت فيه حضوري، لكن الامر يحتاج الى بعض الصبر.

● لكنك أمضيت وقتا طويلا مع الفريق من قبل؟

– لم يكن وقتا طويلا، وبالرغم من ذلك فقد قضيناه في التحضير والاعداد، دون الدخول في اجواء تنافسية حقيقية، واعتقد ان اجواء التنافس هي التي تحقق الانسجام، ذلك ان اللعب تحت الضغط له شكل خاص ومضمون خاص.

● سنحت لك فرص جيدة للتسجيل خلال المباراتين السابقتين ولكنك لم تفعل، فبماذا تفسر ذلك؟

– مسألة التسجيل تتطلب توفر التوفيق، وقد لا اكون قد وفقت في ذلك حتى الآن، لكنني راض عما قدمته فلا تنس ان المباراتين اللتين خضناهما حتى الآن كان فيهما الخصم قويا جدا وكنا مجبرين على تنفيذ نهج دفاعي بحت، ونعتمد على المرتدات فقط.

وبالمرتدات تكون الفرص قليلة، ومتباعدة، والزيادة العددية والاسناد ليسا بالشكل المطلوب.

● اذن من أين أتيت بالرضا عما قدمته؟

– الرضا نابع من انني بذلت كل ما في وسعي، ولم ادخر جهدا في تنفيذ ما هو مطلوب مني من قبل الجهاز الفني، ولا يجب ان تنسى ان هناك دورا اسناديا كنت اقوم به عندما يكون فريقي تحت الضغط، فكنت مطالبا بالعودة الى منطقة الوسط بالرغم من انني عادة ما اكون المهاجم الوحيد.

● بالتأكيد انك شاهدت كل فرق الدوري القطري.. والقوة الدفاعية التي تتمتع بها الفرق.. فهل ترى انك قادر على إثبات حضورك؟

– اؤمن بان مهمة اي لاعب هنا ليست سهلة، فقد شاهدت مستويات طيبة ليس فقط في الدفاع بل في كل الخطوط دون استثناء، وقد يكون ذلك مردودا طبيعيا لعدد المحترفين المسموح لهم باللعب مع كل فريق ولكن هناك فوارق في تلك القوى الامر الذي قد يجعل مهمتي تبدو اكثر سهولة في مواجهة بعض الفرق، بالقدر الذي سأجد فيه صعوبة في الظهور أمام البعض الاخر، فأنا قادر على اثبات حضوري في الحالتين، لكن كما سبق واشرت اريد بعض الوقت فقط وسأثبت لكم ذلك.

● هل ترى ان نحول جسمك وبنيتك المتواضعة من الممكن ان تحول دون مساعدتدك على اداء دورك الهجومي؟

– ليس شرطًا ان يكون الهداف أو حتى المهاجم من ذوي البنية الجسمانية الضخمة، هذا بالاضافة الى ان القوة قد تكون موجودة لدى لاعبين متواضعي البنية الجسمانية، ولكن اعتقد ان السرعة والمهارة والذكاء هى الصفات الاساسية التي يجب ان تتوفر في المهاجم وليس القوة فقط.

● هل تملك انت تلك الصفات؟

– بالطبع.. وهذا يمكن ان تراه بوضوح اكثر في القادم القريب.. واذا لم اكن كذلك فلماذا تعاقدت معي إدارة الشمال؟..

● هل المدرب هو من قدمك للادارة على اعتبار انك مواطنه وربما يعرفك سابقا؟

– ليس للمدرب اية علاقة بالتعاقد معي، وهو بالكاد يعرفني، لكن هناك وكيل لاعبين هو وكيلي وقدمني للإدارة، وخضعت لفترة اختبار قبل التعاقد، ثم وقعت العقد مع الفريق.

● أين كنت تلعب قبل ان تأتي إلى هنا؟

– الموسم الماضي لعبت لنادي «فيفرانس» البرازيلي وهو ناد في الدرجة الاولى هناك، ربما ليس بالفريق صاحب البطولات لكنه فريق قوي.

● وهل لعبت خارج البرازيل؟

– نعم لعبت لنادي ايندهوفن الهولندي لمدة ثلاثة مواسم

● وهل لرونالد ديبور علاقة بضمك؟

– قلت إن وكيلي هو من عرضني على الإدارة فوافقت على عقدي، ومن المحتمل ان تكون الادارة قد استشارت رونالد.. فهو وشقيقه يعرفاني جيدا.

■ **حوار : محمود الفضلي**



جدول مباريات دوري المحترفين القطري

للموسم الرياضي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ -القسم الأول

الأسبوع الأول

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
1	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الوكرة-قطر	٦,٣٠	قطر	٠/٢
2	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الاهلي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٤/٠
3	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	السد-الشمال	٦,٣٠	قطر	٠/٣
4	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	العربي-الخور	٨,٣٠	قطر	١/٢
5	السبت ٢٠٠٦/٩/٩	الغرافة-الريان	٦,٣٠	قطر	١/٣

الأسبوع الثاني

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
6	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	قطر-الخور	٦,٣٠	الريان	١/٢
7	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	أم صلال -الريان	٨,٣٠	الريان	٠/٢
8	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	العربي-الوكرة	٦,٣٠	الريان	٣/٢
9	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	السد-الاهلي	٨,٣٠	الريان	١/١
10	السبت ٢٠٠٦/٩/١٦	الشمال-الغرافة	٦,٣٠	الريان	٠/٠

الأسبوع الثالث

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
11	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	الشمال-الاهلي	٦,٠٠	السد	
12	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	أم صلال-الوكرة	٨,٠٠	السد	
13	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	الريان-الخور	٦,٠٠	السد	
14	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	قطر-الغرافة	٨,٠٠	السد	
15	السبت ٢٠٠٦/٩/٢٣	السد-العربي	٦,٠٠	السد	

الأسبوع الرابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
16	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الشمال-العربي	٨,٣٠	الغرافة	
17	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الغرافة-الخور	١٠,٣٠	الغرافة	
18	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	أم صلال-السد	٨,٣٠	الغرافة	
19	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	الريان-الوكرة	١٠,٣٠	الغرافة	
20	السبت ٢٠٠٦/٩/٣٠	قطر-الأهلي	٨,٣٠	الغرافة	

الأسبوع الخامس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
21	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الشمال-الخور	٨,٣٠	قطر	
22	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الوكرة-الغرافة	١٠,٣٠	قطر	
23	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	العربي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	
24	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	السد-قطر	١٠,٣٠	قطر	
25	السبت ٢٠٠٦/١٠/٧	الاهلي-الريان	٨,٣٠	قطر	

الأسبوع السادس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
26	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	قطر-أم صلال	٨,٣٠	الريان	
27	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	الأهلي-الخور	١٠,٣٠	الريان	
28	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الريان-الشمال	٨,٣٠	الريان	
29	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الوكرة-السد	١٠,٣٠	الريان	
30	السبت ٢٠٠٦/١٠/١٤	الغرافة-العربي	٨,٣٠	الريان	

الأسبوع السابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
31	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	الاهلي-الوكرة	٨,٣٠	العربي	
32	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	السد-الغرافة	١٠,٣٠	العربي	
33	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	ام صلال-الخور	٨,٣٠	العربي	
34	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	الشمال-قطر	١٠,٣٠	العربي	
35	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢١	العربي-الريان	٨,٣٠	العربي	

الأسبوع الثامن

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
36	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الوكرة-الشمال	٦,٠٠	الغرافة	
37	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الغرافة-أم صلال	٨,٠٠	الغرافة	
38	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	السد-الخور	٦,٠٠	الغرافة	
39	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	الاهلي-العربي	٨,٠٠	الغرافة	
40	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢٨	الريان-قطر	٦,٠٠	الغرافة	

الأسبوع السابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
41	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الوكرة-الخور	٦,٣٠	السد	
42	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الغرافة-الاهلي	٨,٣٠	السد	
43	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	قطر-العربي	٦,٣٠	السد	
45	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	الريان-السد	٨,٣٠	السد	
46	السبت ٢٠٠٦/١١/٤	أم صلال-الشمال	٦,٣٠	السد	

ترتيب الفرق للاسبوع الثاني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
أم صلال	٢	٢	-	-	٦	-	٦	١
الوكرة	٢	٢	-	-	٥	٢	٦	٢
السد	٢	١	١	-	٤	١	٤	٣
الغرافة	٢	١	١	-	٣	١	٤	٤
العربي	٢	١	-	١	٤	٤	٣	٥
قطر	٢	١	-	١	٢	٣	٣	٦
الشمال	٢	-	١	١	-	٣	١	٧
الاهلي	٢	-	١	١	١	٥	١	٨
الخور	٢	-	-	٢	٢	٤	-	٩
الريان	٢	-	-	٢	١	٥	-	١٠



تنطلق اليوم مباريات الجولة الخامسة من دوري الأمل الكروي لكرة القدم بإقامة ٨ مباريات حيث يلتقي الخريطيات مع الشحانية بملعب الخريطيات ومسيمير مع المرخية بملعب مسيمير والعربي والريان بملعب معيذر والغرافة مع الاهلي بملعب اسباير والشمال مع أم صلال بملعب أم صلال ومعيذر مع السيلية بملعب معيذر ويستضيف الخور قطر بينما يلتقي السد والوكرة بملعب قطر وتبدأ المباريات في تمام الساعة الخامسة الا عشر دقائق .

اليوم ٨ مباريات بدوري الأمل الكروي

العربي والريان في صراع الصدارة

وفي المجموعة الأولى تعد مباراة الريان والعربي هي أفضل واهم المباريات حيث يحتل الفريقان المرتبة الأولى برصيد ١٢ نقطة من الفوز في ٤ مباريات متتالية مع فارق الأهداف للعربي الذي يحتل المقدمة والفائز من لقاء اليوم سوف ينفرد بالصدارة ويضم الفريقان مجموعة جيدة من اللاعبين وهناك تقارب كبير في المستوى بينهما وفي اللقاء الثاني يسعى الغرافة لتعويض خسارته الجولة الماضية من الأسبوع الماضي من الريان بنتيجة ٣/٢ عندما يواجه الاهلي الطامح في تخطي الغرافة والصعود للمركز الثالث بينما يأمل الغرافة انتهاء لقاء الريان والعربي بالتعادل ليقلل الفارق بينه وبينهما وفي ثالث اللقاءات يسعى الخريطيات لمواصلة عروضه الجيدة وتحقيق الفوز الثالث عندما يقابل الشحانية في مباراة سهلة نسبيا للخريطيات صاحب النقاط الست مقابل الشحانية الذي لم يحقق سوى تعادل وحيد حتى الآن وتختتم مباريات تلك المجموعة بلقاء تحصيل حاصل بين مسيمير والمرخية حيث لايفيد الفوز أيا من الفريقين في تحسين ترتيبه للبقاء بين الفرق الأربعة الأولى.

صدارة المجموعة الثانية

وفي المجموعة الثانية ستكون مباراة الوكرة والسد هي الأكثر أهمية لتحديد شكل الصدارة لاسيما عقب خسارة السد غير المتوقعة الجولة الماضية من ام صلال وفي ظل صعود الوكرة للقمة بفارق نقطة واحدة عن السد وقطر وفي اللقاء الثاني يلتقي قطر صاحب المرتبة الثانية برصيد ٩ نقاط مع الخور خامس الترتيب برصيد ٤ نقاط في مباراة يأمل القطراوية حصد نقاطها الثلاث ان لم يكن للاحتفاظ بالمركز الثاني الأقل وربما ساعدت الظروف قطر وتعادل السد والوكرة ليصعد قطر للقمة وفي اللقاء الثالث ستكون مباراة الشمال وام صلال هي واحدة من المباريات الحاسمة للفريق حيث كل منهما مرشح للفوز بالمركز الرابع والصعود لدوري الدرجة الاولى وفوز الشمال يؤكد أحقيته بالانفراد بالمركز الرابع، وفي آخر مباريات تلك المجموعة يسعى معيذر لتحقيق ثاني فوز له بالدوري عندما يلتقي السيلية على امل ان يدخل معيذر طرفا في المنافسة على البطاقة الرابعة بتلك المجموعة.

السد يسعى لاستعادة القمة بمواجهة صعبة أمام الوكرة

ترتيب فرق المجموعتين

يتصدر العربي المجموعة الأولى برصيد ١٢ نقطة وبفارق الأهداف عن الريان بينما يحتل الغرافة المركز الثالث برصيد ٩ نقاط والأهلي والخريطيات في المركزين الرابع والخامس برصيد ٦ نقاط والشحانية ومسيمير في المركزين السادس والسابع برصيد نقطة واحدة والمرخية في المركز الأخير بلا رصيد من النقاط، وفي المجموعة الثانية يتصدر الوكرة برصيد ١٢ يليه قطر والسد في المركزين الثاني والثالث برصيد ٩ نقاط مع أفضلية لقطر في الأهداف والشمال في المركز الرابع برصيد ٧ نقاط والخور وأم صلال في المركزين الخامس والسادس برصيد ٤ نقاط ومعيذر في المركز السابع برصيد ٣ نقاط والسيلية في المركز الاخير لخسارته كل المباريات



عبدالله محمد رضا

نجم على الطريق

عبد الله محمد رضا لاعب البراعم بنادي الوكرة من اللاعبين المجتهدين والحريصين على تطوير مستوياتهم بالالتزام في التدريبات والدليل على ذلك ان الجهاز الفني لأكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» قرر ضمه للأكاديمية عقب متابعته في المهرجان الاخير لبراعم الكرة مواليد ١٩٩٤ ويحظى عبد الله بمتابعة جيدة ومستمرة من والده الكابتن محمد رضا ومن مدربه الكابتن سيد عباس الذي يؤكد ان عبدالله سيكون من أفضل اللاعبين في المستقبل لأنه لديه طموح كبير.

الريان عاد للواجهة



اعتمدت اللجنة الفنية بالاتحاد القطري لكرة القدم نتائج التقييم العام لمهرجان البراعم الاول واهم ماتميز به المهرجان الاول هو عودة الريان للواجهة وفوزه بالمركز الاول لبراعم الكرة مواليد ٩٥ وذلك بعد موسمين عجاف للقاعدة الريانية بابتعادها عن المنافسة على المراكز الاولى بعدما كان الريان من اكثر الفرق حصولا على نقاط التفوق العام وتحظى قاعدة الريان باهتمام كبير من سعادة الشيخ عبد الله بن حمد رئيس النادي كما كان لانضمام الاداري النشط عبد الله القحطاني وعمله نائبا لرئيس قطاع الفئات السنية أثره في تحسن الامور وعدم وجود أي انسحابات بأي من الفرق المختلفة وتجدر الاشارة الى ان الريان تصدر المهرجان الاول بفارق نقطة واحدة عن كل من السد والغرافة حيث حصل الريان على ٢٣ نقطة كما نجح الغرافة في الفوز بمهرجان البراعم مواليد ٩٤برصيد ٢٢ نقطة وجاء الخور في المركز الثاني برصيد ٢١ والسد في المركز الثالث برصيد ٢١ ونجح السد في الفوز بالمركز الاول لبراعم الكرة مواليد ٩٦ وحقق ٣٠ نقطة متساويا مع الغرافة وجاء الخور ثالثا برصيد ٢٧ وفي براعم ٩٨/٩٧ فاز السد بالمركز الأول متساويا مع الغرافة برصيد ٣٦ وجاء الوكرة في المركز الثالث برصيد ٣١ نقطة.



حسن فرج

اختيار صادف أهله

تم مؤخرا بنادي الغرافة إسناد مهمة الاشراف على قطاع الفئات السنية بالنادي للإداري حسن فرج المري الذي عمل من قبل مديرا للعديد من فرق الفئات السنية بالنادي وهو من الكفاءات الإدارية المتميزة وتعيينه مسئولا عن قطاع الفئات السنية يعد اختيارا صادف أهله و«استاد الدوحة» تتمنى له التوفيق في عمله لاسيما وان الغرافة أصبح من الأندية التي لها حضور قوي في الفئات السنية.

ضمن لقاءات الجولة الخامسة بدوري الناشئين الكروي

قطر يطمح في الانفراد بقمة المجموعة الأولى

في اطار مباريات الاسبوع الخامس من دوري الناشئين لكرة القدم للموسم الرياضي ٢٠٠٧/٢٠٠٦ وضمن مباريات المجموعة الاولى يسعى قطر المتصدر لاستمرار الانفراد بالقمة عندما يحل ضيفا على الخور في مباراة هامة للقطراوية الذين حققوا الفوز في المباريات الاربع السابقة بينما يطمح أبناء الخور في تحسين الصورة بتحقيق ثاني فوز لهم بالدوري وفي اللقاء الثاني ستكون مهمة السيلية اسهل نسبيا عندما يلتقي والمرخية بملعب المرخية في مباراة الصعود للقمة للسيلية الذي يتساوي مع قطر في رصيد النقاط ويعد السيلية هو الحصان الاسود لتلك البطولة حيث حقق الفوز في كل مبارياته ونجح في تخطي اندية الاهلي والوكرة والشمال والخور ممايعني ان السيلية قادم بقوة للمنافسة على صدارة تلك المجموعة وفي مباراة حرجة للفريقين يلتقي الوكرة والاهلي بملعب الاهلي في مباراة متكافئة نسبيا حيث يحتل الفريقان المركزين الثالث والرابع بفارق ٣ نقاط للاهلي عن الوكرة وتختتم مباريات تلك المجموعة بلقاء الشمال ومسيمير وهو لقاء البحث عن الفوز الأول لكل منهما.

لقاء المجموعة

وفي المجموعة الثانية سيكون لقاء الحسم **والانفراد بالقمة هو لقاء السد والريان الذي غالبا مايتسم بالندية والإثارة لاسيما وان الفارق بين الفريقين هو نقطتان لصالح الريان الذي حقق الفوز في المباريات الأربع السابقة بينما تعثر السد في الجولة الماضية بالتعادل مع الغرافة بهدف لكل منهما، علما بأن السد هو بطل دوري الناشئين للموسم الماضي.. وفي اللقاء الثاني سوف تكون مهمة الغرافة صعبة عندما يواجه العربي صاحب المركز الثالث برصيد ٩ نقاط بينما للغرافة ٥ نقاط ولاسيما ان الغرافة كان قد خسر خسارة ثقيلة في الجولة الثالثة اما الريان بسداسية أهداف دون مقابل ٠ اما العربي فهو يأمل في الفوز والصعود للمركز الثاني تمهيدا للمنافسة على القمة في الجولتين الباقيتين من المرحلة الاولى وفي اللقاء الثالث يلتقي الشحانية الحصان الاسود لتلك المجموعة مع معيذر في مباراة تبدو فيها الافضلية لصالح الشحانية صاحب النقاط السبع والمركز الرابع امام معيذر الخاسر لكل مبارياته وفي حالة فوز الشحانية سوف تشتعل المنافسة بينه وبين العربي والغرافة على بطاقتي المركزين الثالث والرابع بعد الريان والسد، وسوف تختتم مباريات تلك المجموعة بلقاء تحصيل حاصل بين ام صلال والخريطيات ويحتل الخريطيات المركز السادس برصيد ٣ نقاط بينما يحتل ام صلال المركز السابع بلا رصيد من النقاط.**

■ مجدي إدريس
تصوير : موهن جاه جيهان

السد يسعى للعودة لقمة الثانية بمواجهة صعبة أمام الرهيب المتصدر



مراد ناجي يقود هجمة ريانية

الصدارة الثلاثية هي كلمة السر بدوري الأشبال الكروي

الخور والغرافة في لقاء فض الشراكة

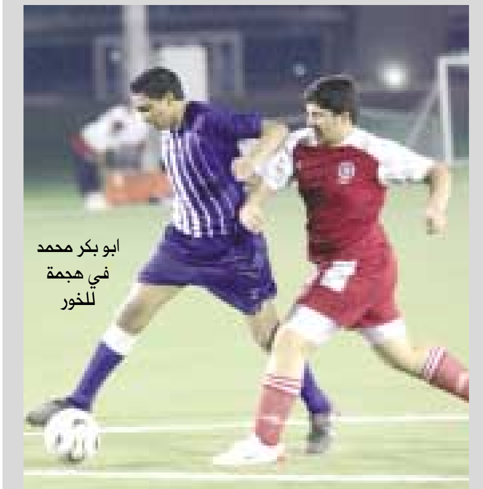
الصراع على قمة المجموعتين الاولى والثانية بدوري الاشبال الكروي يتميز بالاثارة بين فرق المقدمة حيث تحتل اندية السد والاهلي والوكرة صدارة المجموعة الاولى برصيد ١٢ نقطة لكل منها ولايختلف الحال كثيرا في المجموعة الثانية حيث الصدارة ايضا ثلاثية لاندية الخور والريان والغرافة برصيد ١٢ نقطة لكل منها واليوم سوف تقام ٨ مباريات ضمن مباريات الجولة الخامسة وسوف تكون الاثارة هي عنوان لقاء الخور والغرافة حيث يسعى كل فريق لفض الشراكة على الصدارة وإلحاق الخسارة الاولى بالطرف الاخر وفي كل الحالات وأيا كانت نتيجة لقاء الخور والغرافة فإن الريان هو الاقرب لصدارة تلك المجموعة حيث امامه مواجهة سهلة امام اشبال العربي والسهولة تأتي من اداء ونقاط الفريقين حيث للريان ١٢ نقطة من الفوز في كل مبارياته بينما رصيد العربي خال من النقاط لخسارته المباريات الاربع وفي ثالث المباريات يسعى كل من السيلية والمرخية لتحقيق الفوز الثاني لاي منهما على حساب الآخر والاقتراب من المركز الرابع الذي يحتله الشمال الذي يلاقي الخريطيات صاحب المركز الاخير وفي المجموعةالاولى ستكون اقوى المواجهات بين السد والغرافة ولكل منهما ١٢ نقطة وهي واحدة من المباريات المتوقع ان تكون مثيرة لاسيما وان الفريقان كانا من افضل الفرق بدوري الامل من الموسم الماضي وحصل الوكرة على دوري الامل بينما حصل السد على كأس الامل اما الاهلي ثالث المنافسين على قمة المجموعة فسوف يلتقي مع قطر في مواجهة سهلة نسبيا لاسيما وان قطر يحتل المرتبة الرابعة برصيد ٦ نقاط مقابل ١٢ للاهلي، اما مباراتا معيذر وام صلال والشحانية ومسيمير فهما مباراتان تحسين مراكز ولن تؤثر نتائجهما على المركز الرابع الذي يعد قطر الاقرب نسبيا اليه من البقية.

الانصاري في محاولة للمرور بالكرة

ماكينة صنع وتسجيل الأهداف

في كرة القدم اللاعب الهداف هو عملة نادرة وفي كرة القدم اللاعب صانع الالعاب ايضا عملة نادرة والهدافون كثيرون، وصناع اللعب اكثر، ولكن القلة من اللاعبين هم القادرون على صنع وتسجيل الاهداف معا وعندما نتذكر هذه النوعية من اللاعبين فإننا على الفور نتذكر زيدان وبيلاتيني ورنالدينهو وفيجو وبن عربية واوكوشا ورشيد روكي، وتشاء الاقدار ان يحظى فريق الخور لاشبال الكرة بلاعب موهوب يتحرك في وسط الملعب برشاقة عالية وفكر اكبر من سنه بخلاف قدرة عالية على الاختراق الطولي والتمريرات البينية المؤثرة وهو اللاعب أبو بكر محمد

والذي يعد ماكينة صنع وتسجيل للأهداف وبحق أعجبني كثيرا ماقدمه امام العربي وشدني كثيرا الهدف الذي سجله من وسط الملعب ضاربا مصيدة التسلل للعرباوية عندما تقدم بالكرة وضربها لنفسه وتابعها مسرعا وسط مدافعي العربي لينفرد بالحارس ويسجل هدفا لايسجله الا لاعب يملك فكرا كبيرا لانه استخدم احد الوسائل التكتيكية لضرب مصيدة التسلل والشيء بالشيء يذكر.. نقول ان من وسائل ضرب مصيدة التسلل بخلاف هدف ابو بكر التمريرة الحائطية أي لعبة هات وخد بين حامل الكرة وأحد زملائه المهاجمين المتمركزين وسط دفاع الخصم وايضا من الوسائل الهامة للتخلص من مصيدة التسلل ان يمرر حامل الكرة «الكرة» الى لاعب قادم من الخلف وللامانة كان هدف ابو بكر واحدا من الاهداف التي أراها للمرة الاولى بدوري الفئات السنية ولذلك القينا عليه الضوء ونتمنى من ابو بكر ان يواصل الابداع بالمزيد من الجدية في التدريبات والالتزام بتعليمات المدربين وان يؤدي المباراة من بدايتها لنهايتها بنفس المستوى من الاهتمام والجدية.



ابو بكر محمد في هجمة للخور



تنطلق مساء اليوم بطولة كأس أندية الدرجة الثانية رقم ٥ والتي اقرها اتحاد الكرة قبل بداية انطلاق الدوري هذا الموسم كإعداد واستعداد للفرق الستة للبطولة الهامة والرئيسية وسوف يقص شريط افتتام المسابقة الليلة بملعب «استاد الدوحة» الذي سيستضيف جميع المباريات فريقا المرخية ومسيمير من المجموعة الاولى وذلك في السادسة والنصف فيما تلي مباراة الافتتاح في الثامنة والنصف مباراة السيلية والخريطيات

المرخية يواجه مسيمير . . والسيلية ضد الخريطيات

انطلاق كأس الدرجة الثانية بـ(استاد الدوحة)

وقد تم تقسيم الفرق الستة الى مجموعتين الاولى تضم المرخية ومسيمير والشحانية فيما تضم المجموعة الثانية السيلية والخريطيات ومعيذر وسوف تتقابل فرق كل مجموعة ذهابا وإيابا وبطريقة الدوري حتى يصعد فريقان من المجموعة الاولى وفريقان من الثانية لدور نصف النهائي، وتقام البطولة بواقع مباراتين يوم الاثنين فقط من كل اسبوع وتختتم الادوار التمهيدية يوم ٣٠ اكتوبر المقبل وتقام مباراتا نصف النهائي في السادس من نوفمبر فيما ستقام المباراة النهائية الاثنين ١٣ نوفمبر هذا وتجدر الاشارة الى ان فريق ام صلال الذي تأهل لدوري النجوم والمحترفين هذا الموسم هو حامل لقب البطولة الاخيرة بعد فوزه في النهائي على فريق مسيمير ٣ /صفر.

السجل الذهبي للبطولة

هذا وكان فريق القادسية «السيلية حاليا» قد فاز بأول بطولة موسم ٩٨ / ٩٩ بقيادة العراقي وميض منير ثم فاز فريق النصر «الشحانية حاليا» بثاني بطولة موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ وفاز السيلية بالبطولة الثالثة بالفوز على مسيمير ٣ /صفر موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ ثم فاز أم صلال بكأس النسخة الاخيرة الموسم الماضي ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ بالفوز ايضا على مسيمير بثلاثية نظيفة بقيادة المدرب الجزائري عبدالحق بن شيخة.

المرخية ومسيمير لقاء متكافئ

وبالتطرق لمباراتي اليوم وتحديدا لقاء الافتتاح بين مسيمير والمرخية نؤكد بأن المباراة متكافئة الى حد كبير لتقارب مستوى الفريقين الطامحين في المنافسة على البطولة وهما وصيف وثالث دوري المظاليم الموسم الماضي وتتسم لقاءاتهما دائمًا بالندية والاثارة ويقود المرخية الليلة المدرب حسن عفيفي ومساعده اشرف طلحة وهما ثنائي نجحا الموسم الماضي في قيادة الفريق من المراكز المتأخرة الى وصيف الدوري بجدارة حيث طورا من مستوى المرخاوي كثيرا وتحسنت نتائجه وقدم مباريات رائعة واستحق الوصافة ويعتمد عفيفي على بعض اللاعبين الشباب بجانب المحترفين اما فريق مسيمير فيقوده المدرب العراقي رعد عبداللطيف، وهو المدرب الذي قاد الفريق في الجولات الاخيرة من دوري الموسم الماضي بعد إقالة البرازيلي باولو هنريقي ويطمح رعد في ان يعيد الفريق للمنافسة من جديد بعد تسلمه المهمة وتجديد الثقة فيه من قبل مجلس ادارة النادي ولديه مجموعة شابة يعتمد عليها مع المحترفين محمد كولا الغاني والبرازيلي صانع الالعاب برونو ونتوقع ان تأتي المباراة قوية حيث تعد بطولة الكأس البروفة الاخيرة قبل انطلاق الدوري البطولة المهمة لكل الفرق والفوز لأي من الفريقين الليلة مهم لانه دافع قوي للصدارة اما التعادل فهو في صالح الطرف الثالث في المجموعة وهو فريق الشحانية الذي سيلتقي المرخية الاثنين المقبل.

البطولة بنظام الذهاب والإياب . . وصعود أول وثاني المجموعتين لنصف النهائي

المجموعة الأولى تضم المرخية ومسيمير والشحانية

السيلية والخريطيات وجها لوجه

واللقاء الثاني في يوم الافتتاح هو الاقوى والأفضل لأنه يجمع فريقين سبقا وان صعدا لدوري النجوم والاضواء وهما السيلية الذي نجح مرتين ولديه الخبرة وهو المرشح الاول للفوز باللقب هذا الموسم بل بالفوز ايضا بدوري الثانية والعودة للاضواء لثالث مرة والفريق الثاني هو الخريطيات الذي نجح في تقديم مستوى رائع بدوري النجوم قبل موسمين بقيادة المصري مختار مختار ومع ان كفة السيلية راجحة في لقاء اليوم حيث يمتلك السيلاوي كل مقومات الفوز الفنية والبشرية بقيادة المدرب البرازيلي سيلسيو الا ان الخريطيات لديه الامل في شبابه ولديه الثقة في مدربه المصري أيمن منصور نجم الزمالك السابق ومدير الكرة سابقا مع قطب الكرة المصرية ومدرب السكة الحديد في الموسم الماضي حيث تتفاءل ادارة نادي الخريطيات بتواجده على امل ان يصنع فريقا قويا يعود لدوري النجوم ويسير على خطى مواطنه مختار مختار الذي حقق حلم الخريطيات ومن المتوقع ان تأتي مباراة قوية لمحاولة فريق الخريطيات الظهور بمستوى مشرف وسعي السيلاوي لتحقيق نتيجة مطمئنة تمنحه النقاط الثلاث والصدارة التي ترشحه لها كونه يضم كوكبة من اللاعبين ونعتقد بأن المنافسة على البطاقة الثانية ستكون بين الخريطيات ومعيذر المتقاربين في المستوى مع تمنياتنا للفرق الأربعة بالتوفيق في الافتتاح الليلة.

■ عصام الحجر



جريدة استاد الدوحة



عن صحيفة المشاهير السودانية



عن جريدة الرياضة العربية



عن مجلة الهدف البحرينية



عن أخبار الرياضة المصرية



عن صحيفة الجزيرة السعودية

غياب التحليل في الفضائيات

أتابع معظم بطولات كرة القدم على الفضائيات، لا اركز على قناة بعينها ولكني اتجول في معظم القنوات الرياضية، وقد لفت نظري غياب التحليل الفني الذي يمكن ان يفيد المشاهد واللاعب والمدرب، معظم ضيوف الاستديوهات في الفضائيات لاعلاقة لهم بالتحليل، ويقدمون فقط انطباعات شخصية خالية من أي مضمون فني، لان معظم المحللين غير متخصصين في كرة القدم، وبعضهم لايتابع مباريات الدوري الذي يكلف بتحليله وليس له اي رصيد من المعلومات عن اللاعبين او تاريخهم الكروي، كيف يستطيع شخص يفتقد الى المعلومة تحليل مستوى مباراة في دوري رسمي؟؟

ازمة التحليل كانت واضحة خلال مباريات كأس العالم التي تابعناها على قنوات راديو وتليفزيون العرب، وقد اعترف مسؤولو القناة بضعف التحليل بعد انتهاء مباريات كأس العالم.

■ عدنان علي
البحرين - المنامة



شداد يحارب الهلال

السيد رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة

قرأت في صحيفتكم تصريحات الدكتور كمال شداد رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم حول تجنيس اللاعبين الاجانب لمصلحة ناديي الهلال والمريخ، وهو ينتقد هذا التجنيس ويقول ان الحكومة تجامل الناديين بدون مبرر وان التجنيس لن يفيد المنتخب.

لاندري لماذا يظل الدكتور كمال شداد رئيس الاتحاد يحكم على التجنيس بالفشل قبل ان يتم تطبيقه بصورة شاملة؟؟ لابد ان نمنح تجربة التجنيس الفترة الزمنية الكافية مثلما صبرنا على اتحاد شداد طوال هذه السنوات ولم تجن الكرة السودانية في عهده الا الكثير من الهزائم والاخفاق، اعتقد ان تصريحات شداد مقصود بها نادي الهلال الذي كان وراء أول حالة تجنيس قبل ان تمنح الحكومة الفرصة لنادي المريخ بتجنيس اللاعب اليمني علي النونو الذي فضل اللعب في البحرين على عرض نادي المريخ.

نتمنى ان يكف الدكتور كمال شداد عن حربه المستمرة ضد الهلال، وان يسانده في التجنيس لان ذلك في مصلحة الدوري الممتاز.

■ عزالدين الفاتح
السودان - امدرمان

مافائدة المعسكر الخارجي للحكام؟؟

ياجماعة الخير أفيدونا عن المعسكر الخارجي للحكام اذا كان معظم مباريات الدوري سيديرها حكام أجانب؟ ما الفائدة من الصرف على الحكام القطريين اذا كان المسؤولون عن لجنة الحكام يؤكدون ان الحكم الاجنبي لابد منه؟؟ لازم تعطون الفرصة للحكم المواطن ليشارك في معظم مباريات الدوري، حتى يكون مثل كل الحكام الخليجيين الذين نشاهدهم يديرون مباريات الدوري في بلادهم، مانبغي نخسر كل حكامنا بالابتعاد عن التحكيم لان المسؤولين في لجنة الحكام لايثقون في حكامنا المواطنين، والغريب ان بعض الحكام القطريين يتم اختيارهم لادارة بعض المباريات الرسمية في البطولات الخليجية والعربية، يعني حكامنا بخير ،اعطوهم الفرصة في الداخل ياجماعة الخير.

■ حمد عبد الله
-الدوحة



أين الكرة اللبنانية في جريدتكم؟؟

السيد رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة

اطلعت على اكثر من عدد من جريدة استاد الدوحة ووجدت انكم تفردون صفحات لاكثر من دوري عربي اضافة الى بعض البطولات في افريقيا او اوروبا، ولكن للاسف تتجاهلون اخبار الكرة اللبنانية والاندية الا من خلال بعض الاخبار التي تنشرونها من الوكالات، لماذا لاتختارون مراسلا خاصا لتغطية اخبار الكرة اللبنانية خاصة وان في دولة قطر جالية لبنانية مميزة وكبيرة وهم يتابعون مباريات الدوري حتى على قناة art ومن الافضل ان تجذبوا هذه الجالية لمتابعة الجريدة.

■ عدلي فؤاد
لبناني - مقيم بقطر

المحرر: نشكرك على الرسالة ، ونؤكد لك ان الجريدة لاتتجاهل الدوري اللبناني او تغطية اخبار الاندية اللبنانية ، وسبق أن نشرنا مجموعة من المواد التي تتعلق بالكرة اللبنانية . ونوعدك بالمزيد في أعدادنا القادمة .



متى ينعم الزمالك بالاستقرار؟

السيد رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة

تحية طيبة

أتابع بإعجاب جريدتكم الغراء وهي تنشر الكثير من الموضوعات عن الدوري المصري، وحوارات مع أبرز النجوم.

مادفعني لكتابة هذه الرسالة هي الأزمة التي ظل يعيشها نادي الزمالك بسبب عدم الاستقرار الإداري حيث يدخل في كل مرة أزمة جديدة، منذ ان تمت اقالة رئيس النادي مرتضى منصور، وأثرت هذه الازمة على فريق الزمالك، كما يتضح ذلك من نتائج الفريق الأخيرة، الزمالك فريق كبير ولن ينعم بالاستقرار الا باجراء مصالحة بين كل الاطراف المتصارعة داخل النادي والوصول الى اختيار مجلس ادارة يجمع معظم هذه الاطراف، ولكن بصراحة كل القرارات الفوقية اثبتت عدم فاعليتها لحل هذه الازمة، ونخشى ان تستمر مشاكل الزمالك حتى يخسر الفريق كل صفقاته التي عقدها مؤخرا.

شكرا لكم ونتمنى لكم دوام التوفيق.

■ ياسر الشافعي
مصري مقيم في قطر

كيف ننتظر ٥٠ عاما؟

السيد رئيس تحرير جريدة «استاد الدوحة»

لدي تعليق على حواركم مع السيد محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، خاصة في رؤيته الاسيوية التي وعد فيها كل القائمين على الكرة الاسيوية بالانتظار ٥٠ عاما حتى تنهض الكرة من جديد في هذه القارة!!

الكرة الآسيوية تحتاج الى ادارة على مستوى الاتحادات قبل ان نطالبها بتطبيق الاحتراف، اضافة الى توفير الدعم المادي والفني الذي يتيح الفرصة لهذه الاتحادات الوطنية الاستفادة من الناشئين لبناء قاعدة واسعة في المستقبل.

لانريد ان تنتظر الكرة الآسيوية ٥٠ عاما كما يدعو بن همام، نريد ان يسارع الاتحاد الاسيوي في حث الاتحادات الوطنية بضرورة الاهتمام بالناشئين والصرف عليهم..

اما دعوتهم لتطبيق الاحتراف فهو غير منطقي في هذه المرحلة.



■ ناصر الحارثي
اليمن - صنعاء

على الطريق الصحيح يا لجنة المحترفين!

السيد رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة

تحية طيبة

لدي تعليق على مادار في البرنامج الرائع «بدون زعل» بقناة الكأس حول موضوع الوسطاء ووكلاء اللاعبين، واسمحوا لي ان اشيد عبركم بحديث السيد علي النعيمي وهو يوضح لكل المشاهدين الكثير من الحقائق حول التعاقد مع مدرب نادي قطر جمال حاجي.

رغم ان لي رأيا في المدرب جمال حاجي وانه أصغر من ان يدرب نادي قطر ولكن اعتقد ان المحاسبة ضرورية اذا كانت هناك تجاوزات من الأندية او الاشخاص، لا كبير على القانون، وسيروا على الطريق الصحيح.

■ أبو مشعل
-الدوحة

الجوهري أكبر من هذا الاتهام!

اطلعت في جريدتكم الغراء على الاتهام الموجه الى مدرب المنتخب الاردني المدرب الكبير محمود الجوهري بانه وراء انتقال حارس المنتخب الى النادي الاسماعيلي، وهذا من وجهة نظري اتهام ظالم لايمكن ان يصدر الا من جهة لاتعرف الجهد الكبير الذي بذله هذا المدرب مع الكرة الاردنية حتى استطاعت ان تسجل الكثير من النتائج الايجابية على المستويين العربي والاسيوي.

الكابتن محمود الجوهري ليس في حاجة الى ان يجامل لاعبا على تاريخه المشرف كمدرب في مصر والوطن العربي، من يصدق ان الجوهري يمكن ان يجازف بهذا التاريخ ليكون طرفا في احتراف لاعب خارج الأردن.

نرجوكم ان تتقصوا الحقائق قبل اتهام الابرياء بالباطل.

■ حميد أبو علي
الأردن - عمان

المحرر: لايستطيع احد ان يتجاهل النجاح الذي حققه المدرب محمود الجوهري مع الكرة الأردنية ، ولايستطيع احد ان يتجاوز النتائج التي حققها محمود الجوهري مع المنتخب الاردني ، نحترم وجهة نظرك ونؤكد لك ولكل القراء اننا نتحرى الدقة قبل النشر .









أبوظبي استقبلت الوفود ونادي الجزيرة جهّز تحفته

تدشين قرعة خليجي ١٨



تستضيف العاصمة الإماراتية اليوم قرعة بطولة كأس دول مجلس التعاون الخليجي الثامنة عشرة التي ستقام في يناير من العام المقبل ٢٠٠٧ حيث تستضيف صالة نادي الجزيرة فعاليات القرعة التي ستقام برعاية الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان رئيس اللجنة المنظمة العليا ويحضرها ممثلو الدول الخليجية وهدافو بعض البطولات السابقة حيث وجهت الدعوة إلى حسين سعيد من العراق هداف بطولة خليجي «١٥» وابراهيم زويد من البحرين هداف خليجي «٦» وفؤاد أنور من السعودية هداف خليجي «١٢» وجاسم الهويدي من الكويت هداف خليجي «١٤» وهاني الضابط من عمان هداف خليجي «١٥» ومبارك مصطفى السنياري من قطر هداف كأس خليجي «١١» ومهدي الأحمدي من اليمن .

وستتضمن فقرات الحفل ثلاث فقرات استعراضية إضافة لمراسم سحب القرعة، وسيستمر الحفل حوالي الثلاث ساعات وستظهر الكأس الجديدة التي فاز بها المنتخب القطري في البطولة ١٧ ضمن فقرات القرعة وهي الكأس التي قدمتها قطر هدية للبطولة الخليجية وتم صناعتها في إيطاليا من قبل الفنان أحمد البحريني الذي جسد فيها فكرة قطرية رائعة ترمز إلى وحدة الأمة العربية وما تمر به من ظروف عصيبة. وأكد عبدالمحسن الدوسري عضو اللجنة العليا مدير البطولة بالإنابة أن الدعوات التي قدمت للمهاجمين الهدافين لم تراع فيها العلاقات الشخصية موضحا أن الاختيار تم وفق قناعات اللجنة المنظمة في تغيير الوجوه السابقة التي اعتادت البطولات السابقة استضافتها.

وقال: راعينا مبدأ التغيير وان تكون الوجوه المدعوة غير تلك التي اعتادت البطولات السابقة دعوتها الى جانب اعتبارهم من الأسماء الذين كانت لهم بصمة في تاريخ البطولات السابقة.

وأكد الدوسري أن ابوظبي استعدت لاستقبال الوفود متمنيا أن يخرج الحفل بالصورة المرضية.

من جانبه أشاد النجم الكويتي جاسم يعقوب أحد رموز بطولات الخليج بالجهود التي تبذل في الإمارات لإنجاح فعاليات القرعة مشيرا الى أنه كان يتمنى عدم وجود نظام المجموعتين حتى تكتمل مواجهات جميع دول الخليج في المحفل الذي تتابعه أنظار الخليج بشكل عام.

واعتبر جاسم يعقوب أن نظام المجموعتين تم اعتماده لاختصار الوقت لكنه لايقدم المتعة المنتظرة.

أما جاسم الهويدي الهداف الكويتي فأكد سعادته بالثقة الغالية ودعوته لحضور مراسم القرعة مؤكدا أن ذلك يعتبر من الفرص الثمينة له للالتقاء بنجوم البطولات السابقة واستعادة الذكريات التي لاتزال عالقة في ذاكرته.

متفرقات من البطولات الخليجية

أهداف مئوية

الهدف رقم ١٠٠ سجله جاسم يعقوب في الدورة الرابعة.

الهدف رقم ٢٠٠ سجله هادي أحمد لاعب العراق في الدورة الخامسة.

الهدف رقم ٣٠٠ سجله لاعب العراق ناظم شاكر في الدورة السابعة.

الهدف رقم ٤٠٠ سجله لاعب البحرين محمود فياض في الدورة التاسعة.

الهدف رقم ٥٠٠ سجله اللاعب القطري أحمد مبارك آل شافي في الدورة الثالثة عشرة.

أسرع الأهداف: أسرع هدف في دورات الخليج هو هدف اللاعب السعودي محمد المغنم (الصاروخ) في مرمى الإمارات بعد ٣٠ ثانية من البداية، هذا الهدف سجل في الدورة الثانية ثم يأتي من بعده هدف سعيد سعيد (العراقي) في مرمى قطر أثناء الدورة الخامسة وأحرز بعد دقيقة واحدة من بداية اللقاء ومن بعده هدف يوسف شريدة نجم البحرين في المرمى السعودي في الدورة السادسة وأحرزه بعد دقيقة واحدة أيضا.

أول هدف : اللاعب البحريني أحمد سالمين هو صاحب أول هدف في سجل أهداف دورات الخليج وتحديدا في يوم ٢٧ مارس ١٩٧٠ وسجله في مرمى قطر في الدقيقة ١٤ من الشوط الأول.

أوائل من سجلوا لفرقهم

أول هدف لقطر سجله اللاعب القطري (مبارك فرج) من ضربة جزاء في مباراة قطر والبحرين في الدورة الأولى.

أول هدف للسعودية سجله اللاعب (النورموسى) في مرمى الكويت خلال الدورة الأولى.

أول هدف للبحرين سجله اللاعب (أحمد سالمين) في مرمى قطر وهو أول أهداف دورة الخليج الأولى.

أول هدف للكويت سجله اللاعب «محمود ديكسن» في مرمى السعودية في الدورة الأولى.

أول هدف لعمان سجل في الدورة الرابعة سجله اللاعب (مبارك العلوي) في مرمى السعودية.

أول هدف للإمارات سجل في الدورة الثانية وسجله اللاعب سهيل سالم في مرمى قطر بعد ٢٢ دقيقة من الشوط الأول.

أول هدف للعراق سجله اللاعب فلاح حسن في مرمى عمان خلال الدورة الرابعة.

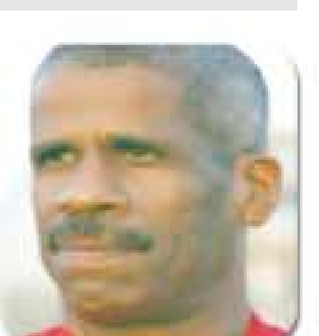
البحرين تعلن أول حالة انسحاب

أقيمت مباراة السعودية والبحرين ضمن الدورة الثالثة في ٢٨ مارس ١٩٧٢ وحضرها جمهور كبير قدر بنحو ٢٥ ألف متفرج. وكان يهم المنتخب السعودي فيها الفوز للحاق بنظيره الكويتي المتصدر، والبحريني أيضا لتحقيق نتيجة جيدة، فكانت أجواء المباراة متشنجة.

وافتتحت البحرين التسجيل في الدقيقة ٢٩ عبر علي حسن، واحتسب الحكم ركلة جزاء للسعودية بعد ثلاث دقائق فقط سددها سعيد الغراب بنجاح مدركا التعادل. وبعد مرور تسع دقائق على بداية الشوط الثاني، سجل الغراب نفسه الهدف الثاني للسعودية، فتحولت المباراة إلى معركة بين اللاعبين واعتدى على الحكم حارس البحرين يوسف مالك وزميله جاسم محمد، فرفض المنتخب البحريني إكمال المباراة بتسعة لاعبين وانسحب من الدورة. وقررت اللجنة الفنية للدورة بعد هذه الأحداث إلغاء نتائج البحرين.











«استاد الدوحة» تنبش ذاكرة حكام البطولتين الأولى والثانية

عابدين عبدالرحمن: الحارس رفض الخروج .. وانسحبت البحرين

بعضهم تناساهم الجمهور والآخرون انتقلوا إلى مثواهم الأخير بعد عطاء كان للكرة الخليجية النصيب منه خلال مشاركاتهم في البطولات الخليجية بدءا من العام ١٩٧٠ عندما اقيمت في البحرين وانتهاء بالبطولة الـ١٧ التي استضافتها قطر في ديسمبر٢٠٠٤ «استاد الدوحة» نبشت التاريخ وتلك السطور القديمة لتعيد البعض منهم إلى الواجهة على أمل محاولة استعادة تلك الذكريات والتعرف على أجمل اللحظات التي لاتزال خالدة في الذاكرة .

الحكم السوداني عابدين عبدالرحمن محمد جاد الله البالغ من العمر٨١ عاما الذي لايزال يعمل كخبير للتحكيم في منطقة قوة مدني السودانية كان أحد الحكام الذين شاركوا في إدارة مباريات البطولة الثانية التي أقيمت في السعودية.

المفاجأة كانت كبيرة بالنسبة له عندما تلقى اتصال «استاد الدوحة» للحديث عن هموم وشجون البطولة الأولى، حاول جاهدا استعادة التفاصيل والذكريات لكن الزمن كان وتعابيره على الذاكرة لم يبق منها الا القليل الذي استطاع الحكم السوداني استرجاعه.

يقول لا أتذكر من تلك البطولة سوى أن النفيسة الحكم السعودي كان مرافقا لي في معظم المباريات (يقصد عبدالرحمن الدهام) ، كانت البطولة على ملعب الملز في الرياض ولعبت على العشب الصناعي، يتذكر ايضا أن فندق الإقامة كان فيه طباخون سودانون وهو مادعاهم إلى الاهتمام به وتوفير كل مايلزم.

الشيء العالق في ذاكرته هو محاولة الاعتداء التي تعرض لها، لايتذكر الفريق لكنه قال: إن الطرف الأول في المباراة كان السعودية، يقول: حاول حارس المرمى الاعتداء عليّ لحظتها أمرت بخروجه من الملعب(قال خروجه وليس طرده) ربما الوضع في ذلك الوقت كان مختلفا، لكن الحارس رفض الخروج وقام المدرب بسحب الفريق.

ربما يقصد منتخب البحرين الذي أعلن انسحابه من البطولة.

ويتحدث عابدين عبدالرحمن على أنه لم يتلق اية دعوة للمشاركة في احتفالات تخص بطولات الخليج رغم انه لايزال في عمله كخبير تحكيم في السودان، هو يتمنى ذلك حتى يسترجع الماضي مع اصدقائه وقال ايضا ان الحكم السوداني عبيد ابراهيم قد وافته المنية لكنه يتذكر البحريني حمزة ميرزا وصبحي نصير من مصر ومبارك بن دينه من البحرين ويوسف سويدان من الكويت.

أما الحكم المصري صبحي نصير الذي ادار مباريات البطولة الأولى التي اقيمت في البحرين فيؤكد انه لايزال يتذكر أنه قابل لحظتها أمير البحرين وقدم له هدية عبارة عن ساعة وعباية ولايزال يحتفظ بها. يتذكر أن الأمير الراحل فيصل كان على رأس الاتحاد العربي وقد تم اختياره من لجنة تحكيم الاتحاد العربي.

وقال صبحي نصير: انه يحتفظ بذكريات طيبة مع الحكام لكن الاتصالات انقطعت منذ فترة طويلة، أما بالنسبة لعمله فيقول إنه متواصل في المجال التحكيمي وقد تفرغ لإلقاء المحاضرات وتأليف الكتب، حيث يستعد الآن لنشر كتابه الرابع بعنوان موسوعة التحكيم ويحتوي على تاريخ قانون كرة القدم من العام١٨٨٣ وحتى العام ٢٠٠٦

قائمة حكام بطولات الخليج

كأس الخليج ١٧	١٠ إلى ٢٤ ديسمبر ٢٠٠٤	أحمد قايد	اليمن
		إبراهيم علي	قطر
		تيرغه هوغه	النرويج
		جاسم الهيل	قطر
		جعفر الخباز	البحرين
		خالد أبل	الكويت
		سالم غريب	عمان
		شتاينر هولفسيك	النرويج
		عبدالحسين حبيب	البحرين
		عبدالله البناي	الامارات
		عبدالله الهلالي	عمان
		علي المطلق	السعودية
		علي الطريفي	السعودية
		عيسى درويش	الامارات
		فؤاد الربيعان	الكويت
		فيكتور يانوغير لاندنر	إسبانيا
		لويس مادينا	إسبانيا
		محمد كاظم	العراق
		نجم عبودة	العراق
كأس الخليج ١٦	٢٤ ديسمبر ٢٠٠٣ إلى ١١ يناير ٢٠٠٤	أحمد قايد سيف	اليمن
		ألجور سرامكا	سلوفاكيا
		أنديرس فريسك	السويد
كأس الخليج ١٥	١٦ إلى ٣٠ يناير ٢٠٠٢	ألن سارس	فرنسا
		جاسم محمد الهيل	قطر
كأس الخليج ١٤	٣٠ اكتوبر إلى ١٢ نوفمبر ١٩٩٨	باتامارك	فرنسا
		جمعة العلي	قطر
كأس الخليج ١٣	١٥ إلى ٢٨ اكتوبر ١٩٩٦	أحمد اليعقوب	الامارات
		أحمد سالي	جنوب افريقيا
كأس الخليج ١٢	٣ إلى ١٦ نوفمبر ١٩٩٤	إبراهيم الأعمش	الامارات
		البرتو فيفا	البرتغال
كأس الخليج ١١	٢٧ نوفمبر إلى ١٠ ديسمبر ١٩٩٢	أحمد جاكار	تركيا
		ايوان	رومانيا
كأس الخليج ١٠	٢٠ فبراير إلى ٩ مارس ١٩٩٠	أحمد حكيم	الامارات
		انريكو والين	تشيلي
كأس الخليج ٩	٢ إلى ١٨ مارس ١٩٨٨	جاسم مندي	الامارات
		رون لارسون	السويد
كأس الخليج ٨	٢٢ مارس إلى ٧ ابريل ١٩٨٦	روبرت فالنتين	اسكتلندا
		صبحي رحيم	العراق
كأس الخليج ٧	٩ إلى ٢٦ مارس ١٩٨٤	أحمد الساعي	البحرين
		أحمد جاسم	البحرين
كأس الخليج ٦	١٩ مارس إلى ٤ ابريل ١٩٨٢	برايث ماكنلي	اسكتلندا
		تومسون جان	هونج كونج
كأس الخليج ٥	٢٣ مارس إلى ٨ ابريل ١٩٧٩	أحمد المسفر	الكويت
		إبراهيم الدوي	البحرين
كأس الخليج ٤	٢٥ مارس إلى ١٥ ابريل ١٩٧٦	الهادي السعودي	تونس
		صباح الدين لادوكلي	تركيا
كأس الخليج ٣	١٥ إلى ٢٩ مارس ١٩٧٤	جبر الجلاهمة	الكويت
		ريكاردو لاتزني	ايطاليا
كأس الخليج ٢	١٥ إلى ٢٨ مارس ١٩٧٢	إبراهيم الدوي	البحرين
كأس الخليج١	٢٧ مارس إلى ٣ ابريل ١٩٧٠	حمزة ميرزا	البحرين















ولدت في المكسيك ورأت النور في بلدية البحرين

البطولة التي تطاولت على التاريخ



دورة الخليج العربي كانت حلما راود أحد أبناء المملكة العربية السعودية ، وبجهود أبناء الخليج جميعا رأت هذه الدورة النور وظهرت الى حيز الوجود ، وأصبحت واقعا ملموسا يعيش أحداثه أبناء هذه المنطقة . فقد بدأت الفكرة من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل وفي دورة مكسيكوسيتي قام الوفد البحريني بعرض الفكرة على ستانلي راوس رئيس اتحاد كرة القدم الدولي آنذاك . وذلك أثناء إقامة أولمبياد "مكسيكوسيتي" عام ١٩٦٨ والذي بدوره رحب بالفكرة وأيدها وأبدى دعمه لها .

وبعد عودة البحرينيين من مكسيكوسيتي، عقد الاتحاد البحريني لكرة القدم اجتماعا تم فيه تدارس الفكرة من جميع الجوانب، وتم إرسال مذكرات الى المملكة العربية السعودية والكويت وقطر وما هي الا مدة وجيزة وتلقى الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم، موافقات كل الدول التي بعث اليها.

فتم عقد اجتماع موسع يوم ١٩ يونيو عام ١٩٦٩ بمبنى بلدية البحرين بالمنامة حيث تدارس المجتمعون بنود اللائحة التي قدمها الاتحاد البحريني لكرة القدم.

وتم تعديل بعض الفقرات وتمت الموافقة بالاجماع على إقامة دورة الخليج الأولى في الفترة من ٢٧ مارس الى الثالث من ابريل من عام «١٩٧٠».

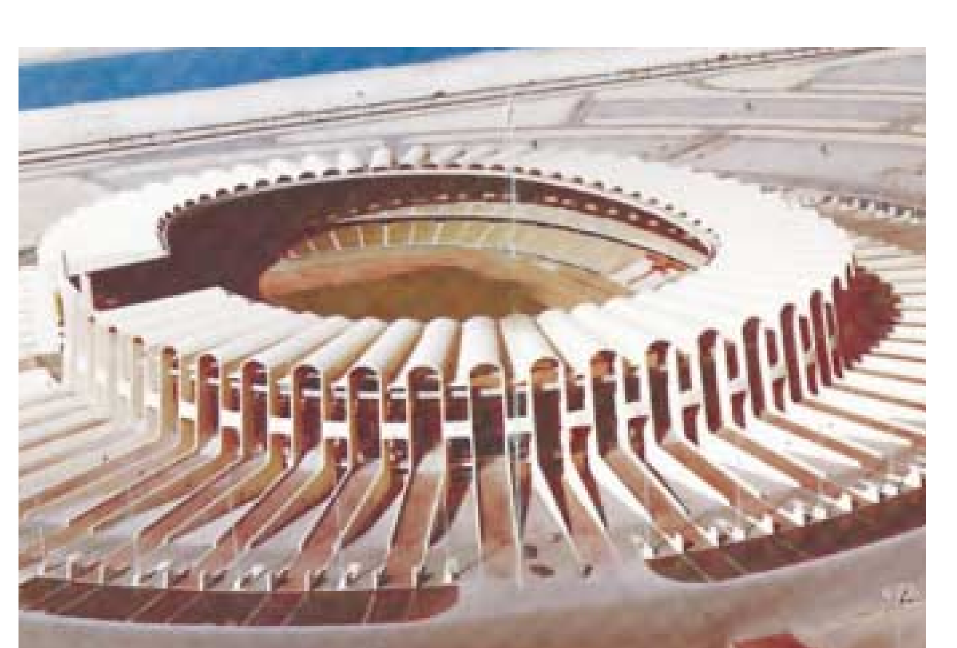
وبالفعل بدأت دولة البحرين الشقيقة ببذل جهود كبيرة لاستضافة أول دورة خليجية، وقد مثل دول الخليج في الاجتماع كل من: ابراهيم الشامي (المملكة العربية السعودية) الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة، جميل الحبشي، سيف جبر المسلم، راشد الشروفي(البحرين) أحمد الأنصاري، عبدالعزيز بو زوير(قطر) أحمد السعدون(الكويت).

ويحسب لبطولات كأس الخليج أنها ذوبت مجموعة كبيرة من العقبات في تواصل الشعوب الخليجية وانصهارها في بوتقه واحدة كانت عبارة عن تجمع رياضي شبابي حمل في طياته المزيد من المعاني التي اضحت واقعا ملموسا بعد ذلك خاصة بعد انضمام سلطنة عمان ودولة الإمارات ومن بعدهما العراق واليمن.

وشاركت البطولات الخليجية في تعريف العالم العربي والعالمي بكرة القدم في الخليج بعد أن أطلقت المنتخبات العنان عن أقدامها لتكون البداية من البحرين واستمر التواصل حتى بلغت الكرة الخليجية مابلغته في السنوات الأخيرة.





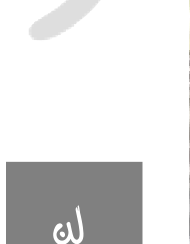


الدورة	السنة	بطل الدورة	المركز الثاني	المركز الثالث
السجل الذهبي				
كأس الخليج ١	١٩٧٠	الكويت	البحرين	السعودية
كأس الخليج ٢	١٩٧٢	الكويت	السعودية	الإمارات
كأس الخليج ٣	١٩٧٤	الكويت	السعودية	قطر
كأس الخليج ٤	١٩٧٦	الكويت	العراق	قطر
كأس الخليج ٥	١٩٧٩	العراق	الكويت	السعودية
كأس الخليج ٦	١٩٨٢	الكويت	البحرين	الإمارات
كأس الخليج ٧	١٩٨٤	العراق	قطر	السعودية
كأس الخليج ٨	١٩٨٦	الكويت	الإمارات	السعودية
كأس الخليج ٩	١٩٨٨	العراق	الإمارات	السعودية
كأس الخليج ١٠	١٩٩٠	الكويت	قطر	البحرين
كأس الخليج ١١	١٩٩٢	قطر	البحرين	السعودية
كأس الخليج ١٢	١٩٩٤	السعودية	الإمارات	البحرين
كأس الخليج ١٣	١٩٩٦	الكويت	قطر	السعودية
كأس الخليج ١٤	١٩٩٨	الكويت	السعودية	الإمارات
كأس الخليج ١٥	٢٠٠٢	السعودية	قطر	الكويت
كأس الخليج ١٦	٢٠٠٤	السعودية	البحرين	قطر
كأس الخليج ١٧	٢٠٠٤	قطر	عمان	البحرين

الفريق	بطل الدورة	المركز الثاني	المركز الثالث
الكويت	٩	١	١
السعودية	٣	٣	٧
العراق	٣	١	٠
قطر	٢	٤	٣
البحرين	٠	٤	٣
الإمارات	٠	٣	٣
عمان	٠	١	٠

حسين سعيد عميد هدافي الخليج :

أسلحة المدربين قتلت مواهبنا..!



لم تقدم العراق مهاجماً في مثل موهبته ، حتى عندما تعود الى الأرقام الأكثر دقة تجد أنه لايزال يتربع على عرش المهاجمين الخليجيين بعد الأهداف العشرة التي توج بها هدافا للدورة الخامسة في عام ٧٩ ، وفي العام١٩٨٤ تحديدا في الدورة السابعة كرر نفس الموقف ونال اللقب بسبعة أهداف وتوج أيضا بلقب أفضل لاعب .

لن ينسى العراق مهاجما في موهبة حسين سعيد الذي حفر اسمه بأحرف من ذهب في ذاكرة التاريخ، كانت علاقته بالشباك اشبه بالإلهام، ليست القدرات البدنية والمهارية وحدها التي صنعت الفارق، هنالك جوانب أخرى لايعرف معناها سوى من هم في موهبته. استعادت برفقته «استاد الدوحة» تلك الذكريات الجميلة التي يفتخر بها العراقيون قبل حسين سعيد، لكنه توقف عند موقف واحد لايزال عالقا في ذاكرته عندما حرم من التتويج بلقب هدافي الدورة السادسة التي انسحب فيها العراق وحصل على لقب الهداف فيها ابراهيم زويد من البحرين بـ٣ أهداف رغم أن حسين سعيد كان قد سجل فيها ٥ أهداف. تحدث أبو عمر ايضا عن اعتزازه ببقاء رقمه بعشرة أهداف دون أن يحطم، مشيرا الى أن ذلك يؤكد الموهبة التي كان يتمتع بها المهاجم في تلك الفترة والأساليب الهجومية التي تتنافس عليها معظم المنتخبات.. قال ايضا: كان هنالك تنافس بيننا كمهاجمين للحصول على لقب الهداف، كان يعني لنا شيئا كبيرا، كنا نعرف أنه سيظل خالدا في الذاكرة، نعتز ايضا ان بطولات الخليج ستبقى في ذاكرة الشعوب..رغم انقضاء مايقارب ٣٦ عاما الا أن الجميع لايزالون يتذكرون تلك السيناريوهات، ففي بطولات الخليج عرّف العراق عن كرته الحقيقية وتمكن من الوصول الى مراحل متقدمة.

هنالك شيء آخر ايضا وهو تلك العلاقات القوية والروابط التي جمعتنا بالأشقاء الخليجيين.تجمعني بهم علاقات قوية واتمنى أن تستمر، فبطولات الخليج هي الماضي والحاضر والمستقبل..واضاف: المواهب الخليجية لاتزال موجوده لكن ليس في مستوى اللاعبين السابقين طبعا، الأساليب تغيرت وحتى الخطط، لابد ان نعترف ان التكتيك هو الذي قتل المواهب الخليجية وحجب عنها التميز، لم تعد هنالك الحرية الكاملة للاعب المهاجم ومن غير المعقول ان نتابع مواهب الأمس وسط تلك الأساليب الدفاعية والتوجهات العامة للمدربين للخروج بأقل خسائر.

■ جمال القاسمي



الدورة	الفترة	الهداف	الأهداف
الهدافون			
كأس الخليج ٥	٢٣ مارس الى ٨ ابريل ١٩٧٩	حسين سعيد- العراق	١٠
كأس الخليج ٤	٢٥ مارس الى ١٥ ابريل ١٩٧٦	جاسم يعقوب- الكويت	٩
كأس الخليج ١٤	٣٠ اكتوبر الى ١٢ نوفمبر ١٩٩٨	جاسم محمد إبراهيم الهويدي -الكويت	٩
كأس الخليج ٧	٩ الى ٢٦ مارس ١٩٨٤	حسين سعيد- العراق	٧
كأس الخليج ٣	١٥ الى ٢٩ مارس ١٩٧٤	جاسم يعقوب- الكويت	٦
كأس الخليج ٨	٢٢ مارس الى ٧ ابريل ١٩٨٦	فهد خميس- الإمارات	٦
كأس الخليج ٢	١٥ الى ٢٨ مارس ١٩٧٢	سعيد مذكور (الغراب) -السعودية	٥
كأس الخليج ١٠	٢٠ فبراير الى ٩ مارس ١٩٩٠	محمد إبراهيم- الكويت	٥
كأس الخليج ١٥	١٦ إلى ٣٠ يناير ٢٠٠٢	هاني بن الضابط فرج النوبي -عمان	٥
كأس الخليج ١٦	٢٤ ديسمبر ٢٠٠٣ إلى ١١ يناير ٢٠٠٤	طلال يوسف محمد أحمد محمود- البحرين	٥
كأس الخليج ٩	٢ الى ١٨ مارس ١٩٨٨	أحمد راضي- العراق زهير بخيت- الإمارات	٤
كأس الخليج ١٢	٣ الى ١٦ نوفمبر ١٩٩٤	فؤاد أنور- السعودية محمود صوفي- قطر	٤
كأس الخليج ١٣	١٥ الى ٢٨ اكتوبر ١٩٩٦	محمد سالم فاضل غازي العنزي- قطر	٤
كأس الخليج ١٧	١٠ الى ٢٤ ديسمبر ٢٠٠٤	عماد بن علي سلمان الحوسني -عمان	٤
كأس الخليج ١	٢٧ مارس الى ٣ ابريل ١٩٧٠	محمد المسعود- الكويت جواد خلف- الكويت	٣
كأس الخليج ٦	١٩ مارس الى ٤ ابريل ١٩٨٢	إبراهيم زويد -البحرين ـــ سالم خليفة -الإمارات ماجد عبدالله -السعودية ـــ يوسف سويد- الكويت	٣
كأس الخليج ١١	٢٧ نوفمبر الى ١٠ ديسمبر ١٩٩٢	مبارك مصطفى- قطر	٣



منتدى نادي قطر

http://www.qatarsc.net/vb/showthread.php?t=3408

ياللي تدافعون عن جمال وينكم تعالوا شوفوا شيسوا فينا؟؟

مب عارف من وين ابتدي ولا أقول اعتقد انه احساسي قام يتحقق واشوفه بالنتايج والاداء!! شيسويت فينا ياجمال؟؟والله اني مب منزل الموضوع عشان انتقد الفريق او المدرب لانه تونا في بداية الدوري ولحين المشوار طويل وانا مابي استعجل على المدرب او الفريق..طبعا وانا متأكد انه ثلاثة ارباعكم بيقولون اوكاشا متعور عشان جذي خسرنا!! والباقي بينتقد المدرب والخطة اللي لعب فيها وانا منهم!! بقولكم انا شفت في الملعب..

فريق الوكرة يلعب (بمحترف واحد) قدام اربعة محترفين من قطر!!!!!!

والله لو كانوا كاملين نفسنا كنا بنقول ماعليه الفريق مادى اليوم اما يلعبون بمحترف واحد ويفوزون علينا؟؟ اهنيه نقطة نظام وماقالوا نفسنا في البطولة الخليجية عندنا غياب خمسة لاعبين مهمين!! وقبل لايدخل ضاحي الملعب قاله بودهام داشين بمحترف واحد قاله الشباب فيهم الخير والبركة والاثبات بالملعب (وكنت راعيها ياضاحي وقد تصريحك) واصلا حتى لو لعب الوكره بكامل محترفينهم الستة واحنا بالخمسة المفروض الافضلية لنا فما بالكم بمحترف واحد!!!!!!

خط النص ضايع والتشتت ما شاء الله كل اشوي والكورة تطير أعلى من فوق القول اتقول بينهم تحدي من يوصل اعلى!!.. الدفاع مهزوز علي مجبل بنفسه سوى قلق لنا؟؟ يوم الهدف الثاني رجع للخلف قطع الكورة ومررها تمريرة ولا اروع بين الثلاثة مدافعين لينفرد ميرغني الزين ويحطها بسهولة...معمر للاسف شبح اللاعب مب هو معمر ايام جمال الدين..تشاتو الكاميروني كان عاديا جدا واداؤه نفس اللاعب المواطن ولا كان فارق؟؟ سيبستيان والحوسني كانا يحاولان قدر المستطاع انهما يسددان على الهدف بس كله فوق..وكان واضح ناقصنا صانع الالعاب وللاسف اللي قمنا نعتمد عليه بشكل كبير واذا مالعب صرنا نخسر على طول!! اعتقد انكشف تكتيك جمال في الملعب وللاسف طلع تكتيكه ضعيف في الملاعب الخربانة والصاحية!! بنطر المباراة الجاية وبنشوف جمال وشو بيسوي..واذا بيكون هذا مستوانا على الدوري السلام!!

■ أسير الملك

منتدى الهدف الإماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=81987

دعوة لمقاطعة المنتخب الإماراتي ..«لا للتجنيس»..!!

لا بارك الله في المنتخب اذا لعب ضمن صفوفه لاعب مجنس...آه يا القهر لاعب بسبب كرة قدم يتم تجنيسه... وفي المقابل وجود الكثير ممن عاشوا بهذه الأرض الطاهرة ويبحثون عن الجنسية ولم يكتب لهم التوفيق بذلك....

فعلاً واقع مؤلم نعيشه... كيف يتم تجنيس لاعب بسبب الكره وأمة لا إله إلا الله تنتظر الفرج بسبب تأخير معاملتها....لانريد اضاعة الهوية الاماراتية في سبيل تألق المنتخب الوطني في حصد البطولات...لأن أبناء الإمارات على قدر المسؤولية ويستطيعون إعادة هيبة المنتخب وجيل التسعينات

لا للتجنيس من اجل الكرة... ونحن لسنا في اوروبا او في دولة غربية حتى نتأقلم مع التجنيس فنحن أبناء الإمارات لنا هويتنا الخاصة... التجنيس يكون فقط لمن ولدوا في هذه الدولة وتربوا فيها وتعلموا في مدارسها واكلوا من خيراتها... نعم اذا انطبقت فيهم الشروط فلماذا لا نستفيد منهم بعد ان استفادوا من دولتنا.. لا للتجنيس مرة أخرى.....لانه وبصراحة هذا فيه انتقاص من شباب الوطن بأنهم غير أكفاء بتمثيل بلدهم.... وبالتالي إن المجنسين سوف يكونون أفضل منا... يا جماعة الخير لا نريد اضاعة وطمس الهوية الاماراتية بسبب التجنيس... مثل ما طلع لاعبين مثل عدنان وزهير والسوبرمان محسن.. أكيد بيطلع أحسن من دياكيه وتفاءلوا بالخير تجدون احنا أبناء زايد لا نريد التجنيس إن شاء الله يطلع منتخبنا الاخير على التصنيف الدولي الامارات قادرة على انجاب لاعبين أفضل من المحترفين ..على العموم قولوا معاي..لا للتجنيس.. لا للتجنيس.

■ ملك الكرة

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=3556

حقيقة الإعلام الرياضي

من منطلق الايمان بأهمية الدور الكبير الذي يلعبه الاعلام الرياضي وتقديراً لهذا الدور المهم والاساسي في عملية تطور الكرة القطرية وابراز الاحداث الرياضية التى تقام على ارض قطر وفي مقدمتها مسابقة الدوري لابرازه بالشكل الذي يليق بدورى يعتبر الاقوى بالمنطقة، فقد حرص المسؤولون عن الرياضة القطرية على تذليل كل الصعوبات التى قد تعيقه عن القيام بدوره على الوجه الاكمل وتم الزام ادارات الاندية واجهزتها الفنية بإقامة مؤتمرات صحفية قبل وبعد كل مباراة ووجهت ادارات الاندية بضرورة التعاون التام مع الاعلام الرياضي ومن يمثله اضافة للتجهيزات التي زودت بها ملاعب الاندية لتمكين الاعلاميين من اداء عملهم بكل يسر وسهولة وبشهادة الكثيرين من أرباب الاعلام الرياضي الخليجي والعربي فإن مايلقاه ممثلو الاعلام الرياضي في قطر من دعم ومساندة مالايتوفر لنظرائهم الخليجيين والعرب ولو بنسبة ١٠٪ ولكن مايهمني من كل هذه المقدمة هو معرفة هل الدور الذي يقدمه الاعلام الرياضي يتوافق مع مايقدم له من دعم ومساندة؟ وهل ساهم بشكل فعلي في ابراز نقاط السلب والايجاب في ساحتنا الرياضية؟ وهل كان كل مايثار من خلاله يهدف الى مصلحة للكرة القطرية بالدرجة الاولى؟ وماهى نسبة الحيادية في الطرح الذي يقدمة الاعلام الرياضى؟ وما حال العلاقة مع الاندية؟ وهل خط سير هذه العلاقة يسير بشكل متوازي ام هناك بعض المنحنيات والمنعطفات ام على حسب الظروف المناخية؟؟

■ غاوي مشاكل

منتدى دوت كوم الكويتية

http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=140900

الفوز على البحرين في متناول اليد.. ولكن بشرط!!

اذا تبونا نفوز على البحرين في المباراة المصيرية اللي باقي عليها اكثر من شهرين وهذي مدة غير قصيرة، علي الجميع في الاتحاد من اداريين ومدربين ولاعبين ان يحافظوا على التركيز والانضباط والجدية والتضحية والمتابعة لجميع الامور طوال هذه الفترة وليس فقط التركيز علي آخر اسبوعين قبل المباراة والابتعاد عن الاخطاء والتخبطات والسلوكيات السيئة وعلى الاعلام من صحافة وتليفزيون وجماهير ان يسلطوا الضوء على هذه المرحلة وعلى جميع الامور المتعلقة بها. وعدم اعطاء المدرب اي اجازة وبقائه في الكويت وتجميع لاعبي المنتخب على الاقل يوم او يومين اسبوعيا للتدريب لحين تجمعهم الرسمي ولعب بعض المباريات التجريبية ولإبقاء التجانس بين اللاعبين ببعضهم وبطاقم التدريب وعلي المدرب ومساعديه متابعة بطولة الخرافي وغيرها من المباريات لاختيار لاعبين جدد لتعزيز صفوف المنتخب. واعتقد ان هذه الاسماء يجب دعوتها للانضمام للمنتخب وهم حمد الطيار، محمد جراغ، مساعد ندا، خالد خلف، خالد الشمري، احمد موسي، فيصل دشتي، علي الشمالي.

افضل ٢٠ لاعبا يستحقون المنتخب: نواف الخالدي، خالد الرشيدي، مساعد ندا، نهير الشمري، ناصر الهاجري، احمدالعيدان، خالد الشمري، فيصل دشتي، علي الشمالي، يعقوب الطاهر، فهد عوض، جراح العتيقي، احمد موسي، محمد جراغ، حمد الطاهر، بدر المطوع، فرج لهيب، خالد خلف، خلف السلامه، فهد الرشيدي. بالاضافة ان هناك بعض اللاعبين المصابين او اصحاب الخبرة او الواعدين من الممكن ان يكون لهم مكان في المنتخب اذا استطاعوا ان يلعبوا بمستوى قوي وأداء ثابت.

■ كأس ٢٠١٠



استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماما دون تدخل الجريدة بأيـة تعـديلات

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=14907

الآن وقت الانتقاد يا إدارة الريان!

من المسؤول عن مستوى الريان الهابط؟؟ هل هو اللعيبة او المدرب او الإدارة؟ وشرايكم انا اجاوب على السؤال لاني اعرف ماراح حد يجاوب لا من الادارة ولا من المشرفين لكن هذا جوابي:الموسم الماضي واللي قبله كان الريان يلعب ٦ و٧ اسابيع وهو ناقص محترف او محترفين وهذا الموال يستمر للموسم الحالي وغير كذا ان اختيار المحترفين غير موفق خصوصا التجديد للاعب احمد كانو في ظل وجود افضل ٣ لعيبة ارتكاز في قطر وهم علي المري ومبارك رشتيه ووليد جاسم؟؟ ليش مانجيب لاعب في مركز احنا محتاجينه خصوصا وان مدربنا القدير يشتكي في احدى المقابلات ويكون ماعندي ظهير ايسر؟ ممكن حد يجاوب علي ايش اللي قدمه كانو غير الكروت الملونة؟ لاهو نافع في الهجوم ولا الدفاع والكل شاف دفاع الريان وهجومه الموسم الماضي؟ هل من المعقول لاعب وسط محترف لم يسجل اي هدف طول الموسم وكذلك لم يؤد الدور الدفاعي؟؟ الحين قولوا لي من المسؤول المدرب ام الادارة؟؟

النقطة الثانية اللاعب ايميل امبينزا لاعب محترف بملايين الدولارات لم يقدم شيئا من الموسم الماضي ومع ذلك مستمر مع الفرق والكل يدري انه مستواه هابط والدليل انه رأس حربة ومهاجم الفريق ومع ذلك لم يسجل اي هدف في آخر ٣ او ٤ مباريات وكذلك في المعسكر ماسجل اي هدف؟؟ اين الادارة في المعسكر؟؟ مايشوفون مستوى اللاعب؟ لعبنا في المعسكر ٣ او ٤ مباريات كلها خسارات الا آخر مباراة كانت ضد الوصل وفزنا لان مستواه نفس مستوانا؟؟الحين من المسؤول ياجماعة؟؟؟؟؟

النقطة الثالثة الكل يطالب باعطاء وليد جاسم الفرصة وتم اعطاؤه ملايين الفرص لكن الرجل مشغول في القصات والتعلك والتمشي يوم الخميس في الستي؟؟ الحين من بيرد علي ايش اللي سواه وليد امس وفي المباريات اللي قبل؟؟ لو مادخله لوزانو كان قلتوا ان المدرب السبب لانه ماعطاه الفرصة لكن للاسف وليد لاعب يعيش في جلباب خليجي ١٧ غرته الهالة الاعلامية يحسب انه صار رونالدينهو على غفله؟؟ من المسؤول عن مستوى وليد؟؟ تدرون من؟ الادارة وجمهور الرهيب هم السبب لانهم متمسكون فيه مع انه ماقدم شيئا واتمنى من ادارة الريان ان يتم مقايضته مع اي لاعب يفيد الفريق وليس لاعب بالاسم.

النقطة الرابعة اتمنى من كل لاعب مايحترم شعار الريان والفانيلة اللي لابسها انه يجلس في بيتهم احسن له لان معظم اللعيبة يلعبون بدون ولاء ولا روح ولا احترام لجمهور هذا الصرح العملاق اخيرا اتمنى اتمنى ماحد يزعل من كلامي وكل اللعيبة اللي ذكرتهم نجوم ولعيبة كبار لكن مكانهم ليس في نادي الريان، وندائي الاخير بليز يابوحمد الحق على الريان واتمنى وجود عبدالله العيدة لانه هوالمنقذ.

■ صقر الريان

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=3593

حكاية ناد اسمه «نـــادي الحكومة»

فاز نادي الحكومة بالكأس... تأهل للادوار النهائية نادي الحكومة.... نادي الحكومة يجلب افضل اللاعبين العالميين.... نادي الحكومة يتعدى يضرب بعرض الحائط القوانين المعمول بها لدى الاتحاد الوطني...هل تساءل احد منا اين يقع هذا النادي المعروف باسم نادي الحكومة؟ هل هو حقيقة ام مجرد اوهام وافتراءات يطلقها عينة من الجماهير الغفيرة المستاءة من نادي الحكومة... هل هذا النادي له كيانه الخاص وشعار ولاعبين... الإجابة بالطبع ستكون.. كلا.... كلا.....كلا.....اذا من اين اخذ او بالاحرى اكتسب هذا النادي هذا اللقب الذي يلازمه؟؟؟ الإجابة ستكون بلاشك من جماهر الاندية الاخرى، ولكن بعد الكشف والبحث عرفنا ماهو النادي الحكومي واين يقع..... نادي الحكومة هو ناد يوجد في كل الدول العربية من خليج العرب حتى الاطلسي ويتميز هذا النادي اولا واهم شيء هو تركز رجال الدولة من مختلف السلطات «التنفيذية والتشريعية والقضائية واحيانا من السلطة الرابعة وهي الصحافة».

نادي الحكومة وبفضل الدعم اللامحدود يكون من اندية القمة وسنويا يحرز الالقاب والبطولات وجل لاعبيه هم من الركائز الاساسية للمنتخب القومي.نادي الحكومة لاتسري عليه اية قرارات او قوانين من الاتحاد الوطني لانه فوق اي اعتبار ولكن السؤال هو هل يوجد في دولتنا ناد يسمى بنادي الحكومة....الاجابة الاكيدة ومن غير تريث ستكون لا لان جميع انديتنا هي اندية حكومية وجميعها تحظى بدعم من اللجنة الاولمبية ومن الاتحاد القطري وجميعها تطبق لوائح الاحتراف والقوانين المنصوص عليها في الاتحاد....

■ بنوتة عرباوية

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=14850

من حقنا نسأل يامحمد بخيت.. ومن حقنا إنكم تجاوبون علينا

الصراحة فيه موضوع صدمني بصراحة من إداري الريان ومن خلال استماعي لصوت الخليج حصلت برنامج رياضي بحوالي الساعة ٨:١٥ مساء وكان مقدم البرنامج يتكلم عن الدوري القطري واخفاقات الاسبوع الاول... وطبعا كالمعتاد الاتصالات الريانية كانت حاضرة وبكثرة..

ومن خلال الاسئلة اللي طرحها الجماهير وكثرتها..قام مقدم البرنامج واتصل بالاداري محمد بخيت ووجه له الاسئلة الريانية.. وهذي بعض الاسئلة.. اداء الفريق كان غير مقنع.. ماهي الاسباب التي أدت إلى تواضع مستوى الفريق؟ ليش التأخير بموضوع المحترف الرابع وليش ماتعاقدوا معاه لحد الحين؟ ليش قمتوا بالتجديد مع امبينزا وكلكم تعلمون انه كان مصاب ولاعب ماعنده شيء يسويه؟ ليش ماتتعاقدون مع لاعب وسط متقدم.. وليش فرطتوا في سالمون؟؟ فرد عليه محمد بخيت ويقوله: برد استهزائي يا أخي انا مب فاضي ارد على كل هالاسئلة اختصر لي شوي.. وقام مقدم البرنامج ورد عليه ليش اختصر هاي اسئلة جمهوركم ومش من اسئلة البرنامج.. ويجب عليك انك ترد عليهم......

يابو بخيت احنا من حقنا نسأل عن فريقنا ومن حقكم انكم تجاوبونا على كل اسئلتنا واستفساراتنا... ويجب عليك يابو بخيت ان ترتقي في الاسلوب لانك اداري في ناد كبير اسمه الريان ومحسوب عليك كل شيء تقوله..

■ عاشق الريان

منتديات النادي العربي

http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=18652

المجلس والصيد في الماء العكر

برنامج المجلس.. هل هو بريء؟؟؟ وهل هو يخدم الكرة القطرية؟؟ وهل فعلا يدار بحيادية؟؟ أم هو مسير لخدمات خاصة ولغرض بنفس يعقوب؟؟ أم متحيز لجهات معينه؟؟؟؟ لن أقول اني أعلم مالاتعلمون.. كلكم تعرفون الحقيقة التي لايستطيع أحد أخفاءها مهما حاول.. السؤال هنا... هل تتقبل انديتنا وهنا أعني بالذات نادينا مايجري.. ونكون تحت الرحى ويتصيدون لنا الاخطاء والزلات.. لا لإصلاح.. وليس خوفا علينا.. أنما تشمتا أو ممارسة ضغط معين... لخدمة أهداف خاصة بعيده كل البعد عن مصالحنا... كلنا ننشد كلمة الحق وان كانت علينا.. رحم الله امرئ دلني على عيوبي.... لكن ليس بأسلوب حق أريد به باطل.. نحن أحق أن نناقش مشاكلنا بيننا بدون تدخل الآخرين.. نحن في غنى عن نشر غسيلنا.. على الآخرين.. لانهم لن يحلوا مشاكلنا بل سيتظاحكون علينا... وأن تباكوا أمام الشاشات من خشيتهم ومحبتهم للعربي..لذا أناشد العرباوية أن يتكاتفوا... ويترفعوا عن المهاترات....... وأن تبادر الادارة بحل كل مشاكلها بروح العائلة الواحدة.. بعيدا عن المتصيدين الذين لايضمرون لنا الخير..لذا.... لابد من وقفة جادة ومخلصة من الادارة وكل محبي العربي تجاه برنامج المجلس... سواء بالمقاطعة أو ممارسة الضغط المضاد... ولا نصطاد في الماء العكر.

■ عبدالله الخليفي

منتدى الهدف الإماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/ showthread .php?t=82204

فضيحة الموسم ٢٠٠٦

في ناس مولودين في الامارات من ٣٠ و٢٥ سنة ومقيمين فيها ويطالبون بالجواز والجنسية الاماراتية وما عطوهم ومتلعوزين ماعارفين وين يودوا عيالهم ويدرسونهم ويشغلونهم... وايي دياكيه في أقل عن سنة ويعطوه الجنسية والجواز لا وبعد في إحدى الجرايد المحلية في واحد يقول انه مسلم ومحافظ على الصلوات والله انا ما اشوف فيه هذه الصفة لان السلسلة اللي حاطنها على رقبته مايشلها ابدا من رأسه.. والله حرام حرام اللي يسوونه فالناس الباجين اللي ما عندهم جنسية الامارات لكن رب العالمين فوق ومايضيع حقوق عباده...وان الله مع الصابرين والله يعينهم على اللي هم فيه..

■ الواقع المؤلم

في مباراة الأهلي المصري والصفاقسي التونسي

لماذا ذرف أبوتريكة الدموع؟

إن مشهد بكاء محمد أبوتريكة بعد إحرازه هدف النادي الأهلي في مرمى الصفاقسي التونسي وتقبيله للشارة السوداء التي كان يضعها لاعبو النادي الأهلي دلالة على الحداد والحزن على المرحوم محمد عبدالوهاب لم يكن إلا رمزا للوفاء ودليلا على أن لاعبي النادي الأهلي كانوا يؤدون هذه المباراة وهم في حالة نفسية ومعنوية صعبة جدا والدليل على ذلك هو تذكر محمد أبوتريكة أن يبعث برسالة لجماهير كرة القدم المصرية عبر شاشات التليفزيون بأن اللاعبين. متمثلين في من أحرز الهدف. لم يدخلوا الملعب وهم ناسون زميلهم بل دخلوا الملعب وهم يريدون أن يقدموا هدية لروح زميلهم الذي فقدوه في لحظة صعبة جدا وموقف أصعب .



وهنا يحضرني موقف أقل قسوة من ذلك الموقف ولكن كان صعبا جدا في وقتها حيث لا يعرف الإنسان قيمة الموقف الصعب إلا عندما يتعرض هو أو غيره لموقف أصعب. في أحد التدريبات في بداية الثمانينيات من القرن الماضي وفي ملعب النادي الأهلي وأثناء التقسيمة التي تجري بين اللاعبين بعضهم البعض قبل المباراة لاختيار أفضل العناصر التي سيخوض بها المدرب المباراة وإذا بكرة مشتركة بين لاعب النادي الأهلي في ذلك الوقت جمال عبدالحميد وحارس مرمى النادي الأهلي إكرامي ويقع جمال عبدالحميد على الأرض ويصرخ بأعلى صوته ويملأ ملعب مختار التتش وهو اسم ملعب التدريب في النادي الأهلي بالصباح، وحيث إن جمال عبدالحميد كشخص يعشق المقالب والتمثيل فقد ظننا أنه يقوم بدور تمثيلي في بداية الأمر ولكن عندما زادت الأمور عن حدها اقتربت منه وإذا بي أجد قدم جمال عبدالحميد وقد التفت في جهة صعبة ولا يمكن أن تكون طبيعية أو حركة بهلوانية من جمال وعندما قربت أكثر اكتشفت أن قدم جمال عبدالحميد قد كسرت كسرا مضاعفا وكنت وقتها لا أعرف ما معنى كسر مضاعف ولا أسمع أبدا عن شيء اسمه كسر مضاعف وعندما سألت لماذا حدث وما هذا المنظر الذي رأيته أمامي وهو لأول مرة أراه وقد كنت في حالة غثيان وكدت أن أتقيأ من صعوبة المنظر فإذا بالرد يكون أن الكسر المضاعف هو انفصال العظام أو العظمة الواحدة عن بعضها البعض وهذا ما حدث بالفعل حيث كانت قدم جمال عبدالحميد معلقة عن طريق الجلد فقط.

وهذا المنظر لا يمكن أن يذهب من مخيلتي مهما حدث وقد ظننت في بداية الأمر أن جمال عبدالحميد قد انتهى كلاعب كرة قدم وبعد أن تم نقله إلى المستشفى وبعد أن انتهينا من التدريب وبدأ اللاعبون في السؤال عما حدث وما هي التداعيات علمت أنه لابد من ربط العظام بعضها البعض عن طريق مسامير كما يحدث في قطع الموبيليا الخشبية عندما يريد النجار أن يربط بعضها البعض وكانت هذه العمليات في ذلك الوقت صعبة في بداية الثمانينيات والتي كانت تجبر اللاعبين على الاعتزال ولكن استطاع جمال عبدالحميد أن يعود مرة أخرى للملاعب ويتألق ولكن ينضم إلى نادي الزمالك بعدما قام النادي الأهلي بالاستغناء عنه لإحساسه أن جمال سيكون من الصعب أن يعود مرة أخرى للملاعب.. لقد سردت هذه القصة التي في الغالب لا يعرفها الكثير من قرائنا الأعزاء لعدة أسباب أولا: لكي أوضح هول الموقف الذي كان فيه لاعبو النادي الأهلي وقت وقوع محمد عبدالوهاب علي الأرض وأخذ يلفظ أنفاسه الأخيرة، وأن أحدا لم يستطع أن يفعل شيئا والسبب الآخر أن هذه المواقف ستظل عالقة في أذهان كل اللاعبين الذين حضروا هذا الموقف وأنها لن تمحى أبدا من مخيلتهم طالما هم على قيد الحياة ولكن الفارق بين الموقفين كبير وشتان بينهما، وإن كانا في المعنى فقد فارق جمال عبدالحميد زملاء الملعب في ذلك الوقت وذهب إلى ناد آخر وأيضا فارق محمد عبدالوهاب زملاء الملعب وذهب إلى جوار ربه، فهما يتفقان في كلمة واحدة وهي الفراق ولكن شتان بين فراق أبدي وفراق وقتي.

فقد كرم محمد عبدالوهاب من قبل الجميع في حقل الرياضة المصرية سواء النادي الأهلي الذي أقام مباراة لتكريمه واتحاد كرة القدم الذي تبرع بمبلغ لا يقل عن مائة ألف جنيه لكل من محمد عبدالوهاب، أحمد وحيد، ورامي جمعة وهذه التبرعات وهذا التكريم ما هو إلا شيء بسيط لا يمكن أن يعوض أهاليهم لوعة الفراق ومرارة الشوق وصعوبة النسيان.

وكنت منذ الأسبوع الماضي قد قررت ألا أكتب في هذا الموضوع ثانية ولكن بعض المواقف تجعل الإنسان يعيد النظر ولا يستطيع إلا أن يعبر عما بداخله ويجد أن الموقف يفرض نفسه على الجميع.

وإلى الأسبوع القادم بإذن الله



فوز حامل اللقب والريال يسقط في الفخ

فرح وحزن بدوري أبطال أوروبا

فـــرح .. وحـــزن .. ومشاعر مختلطة كانت حصيلة الجولة الأولى من مباريات الدور الأول من النسخة الجديدة لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم . وشهدت هذه الجولة إقامة ١٦ مباراة يومي الثلاثاء والأربعاء الماضيين وحفلت بمفاجآت ومتناقضات وما تيسر من المنطق الكروي في البطولة التي يتألف دورها الأول من ٨ مجموعات تضم كل مجموعة ٤ أندية أوروبية .

الجولة الأولى احتضنت ١٦ مباراة انتهت ١١ منها بالفوز و٥ مباريات بالتعادل (٤ منها تعادل سلبي) وحقق برشلونة حامل اللقب أعلى نتيجة بفوزه ٥ – صفر على "ليفيسكي صوفيا" البلغاري وانتهت مباراة واحدة بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق بين أندرلخت البلجيكي و"ليل" الفرنسي .

في المجموعة الأولى التي تضم أندية "برشلونة" و"تشيلسي" و"فيردير بريمن" و"لفيسكي صوفيا"، استهل البارسا بطل أوروبا مشوار الدفاع عن لقبه بفوز صريح على ملعب "نو كامب" بخمسة أهداف نظيفة في شباك "ليفيسكي" البلغاري الذي يشارك لأول مرة في أقوى البطولات الأوروبية. ولقن برشلونة منافسه البلغاري درساً في فنون الكرة ليواصل النادي الكاتالوني عروضه القوية في البطولة الأوروبية ماحياً بذلك آثار الهزيمة غير المتوقعة في بطولة كأس السوبر الأوروبية أمام فريق "إشبيلية" الأسباني في أغسطس الماضي. البرازيلي الدولي "رونالدينهو" تخلص هو الآخر من أثار أدائه الضعيف في كأس العالم وتألق بشكل لافت ليستحق لقب أفضل لاعب في المباراة وتوج جهوده بإحراز الهدف الخامس لفريقه فيما كانت المباراة تلفظ أنفاسها الأخيرة.

وفي ذات المجموعة قطع "تشيلسي" الإنجليزي الطريق أمام أي مفاجآت ألمانية وحقق فوزاً ثميناً بهدفين على منافسه "فيردر بريمن" في المباراة التي شهدت أول ظهور أوروبي للنجم الألماني "مايكل بالاك" بقميص النادي الإنجليزي. وأحرز "بالاك" هدف فريقه الثاني من ضربة جزاء في الشوط الثاني ليعزز الهدف الذي أحرزه اللاعب الغاني "مايكل إيسيان" الذي توج بلقب رجل المباراة الأول. وقد شهد اللقاء مشاركة المهاجم الدولي المصري "محمد زيدان" لاعب "بريمن" الذي دخل المباراة في الدقيقة ٨٦ بديلا للاعب "فرانك باومان".

البايرن يتألق..

وفي المجموعة الثانية تلقى فريق "إنتر ميلان" الإيطالي الهزيمة بهدف نظيف خارج ملعبه أمام "سبورتنج لشبونة" البرتغالي الذي "توهج" واستعاد بعضا من بريقه المفقود وتاريخه الحافل في بطولة أوروبا للأندية بفضل ضربة رأس مدافعه البرتغالي "ماركو كانييرا" الذي حصل على لقب أفضل لاعب في المباراة. "كانييرا" أحرز هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٦٥ من عمر المباراة ولم تمض إلا ثلاث دقائق حتى حصل الفرنسي الدولي "باتريك فييرا" على بطاقة حمراء ليقلص من حظوظ الإنتر في إدراك التعادل لتنتهي المباراة بفوز مستحق للفريق البرتغالي على أرضه ووسط جماهيره. المباراة الأخرى في هذه المجموعة شهدت تفوقاً ألمانياً ساحقاً إذ حقق "بايرن ميونيخ" بقيادة الحارس المخضرم "أوليفر كان" فوزاً كبيرا على ملعبه بأربعة أهداف نظيفة ترك بعدها منافسه "سبارتاك موسكو" الروسي يُلملم جراحه بعد مباراة غريبة الأطوار انتهى شوطها الأول بالتعادل السلبي. لكن الفريق الألماني انتفض في الشوط الثاني وأحرز أربعة أهداف احدها بتوقيع اللاعب "باستيان شفاينشتايجر" الذي اختير أحسن لاعب في المباراة.

فرق المجموعة الثالثة لم تستطع هز الشباك ولو بهدف واحد وانتهى لقاء "غلطة سراي" التركي و"بوردو" الفرنسي على استاد أتاتورك الأولمبي بالتعادل السلبي فيما فشل "إيندهوفن" الهولندي في تحقيق الفوز على ملعبه وانتهت مباراته أمام "ليفربول" الإنجليزي بالتعادل السلبي.

مجموعة الأهداف..

وعلى النقيض احتضنت شباك فرق المجموعة الرابعة ١٠ أهداف أي ما يقرب من رُبع الأهداف المسجلة في مباريات الجولة الأولى للدور الأول من بطولة دوري أبطال أوروبا وعددها ٤٢ هدفاً. وحقق "فالنسيا" الأسباني فوزاً ثميناً خارج ملعبه على "أولمبياكوس" اليوناني بأربعة أهداف مقابل هدفين بفضل "هاتريك" المهاجم "فيرناندو مورييننتس" الذي تصدر قائمة هدافي البطولة. وشهدت المباراة إثارة وقوة وحول فيها النادي الأسباني تأخره بهدف إلى تقدم بهدفين قبل أن يتعادل أصحاب الأرض. وفيما كانت جماهير الفريقين تستعد لاقتسام نقاط المباراة أحرز "راؤول البيول" هدف الفوز لـ "فالنسيا" قبل نهاية اللقاء بخمس دقائق بعدها عزز "مورييننتس" فوز فريقه بهدف في آخر دقيقة لتنتهي المباراة بأربعة أهداف مقابل هدفين.

وفي اللقاء الآخر للمجموعة سحق "روما" الإيطالي ضيفه الأوكراني "شاختار" بأربعة أهداف نظيفة ليستهل النادي الإيطالي عودته لبطولة أوروبا على أحسن ما يكون بفضل نجمه "فرانشيسكو توتي" الذي اختير أحسن لاعب في المباراة. وعلى غرار مباراة "بايرن ميونيخ" و"سبارتاك موسكو"، لم يتنفس جمهور الفريق الإيطالي الصعداء إلا في الدقيقة الثانية والعشرين من الشوط الثاني عندما أحرز اللاعب "رودريجو تاندي" هدف فريقه الأول لتنفتح بعدها دفاعات الفريق الأوكراني وتستقبل ثلاثة أهداف أخرى.

المجموعة الخامسة شهدت أقوى مفاجآت هذا الدور عندما حقق فريق "ليون" الفرنسي فوزاً مستحقاً على "ريال مدريد" بهدفين نظيفين ليعمق الفرنسيون بقيادة مدربهم "جيرار هولبير" جراح الفريق الأسباني في وجود "كازانو" و"راؤول" و"نيستلروي" و"ديفيد بيكهام".. وفي نفس المجموعة حقق فريق "ستيوا بوخارست" الروماني فوزاً ثميناً خارج أرضه على مضيفه "دينامو كييف" الروسي بأربعة أهداف مقابل هدف واحد.

هدف الحسم..

المجموعة السادسة شهدت موقعة شهيرة انتهت بفوز "مانشستر يونايتد" الإنجليزي بثلاثة أهداف مقابل هدفين على "سيلتيك" الاسكتلندي في لقاء مثير للجدل وصعب على الاسكتلندي "فيرجسون" مدرب المان يونايتد الذي واجه فريقه السابق "سيلتيك". المباراة شهدت عودة المهاجم النرويجي "أولي سولجكار" إلى تشكيلة الفريق الإنجليزي بعد غياب ناهز العامين بسبب الإصابة. شوط المباراة الأول انتهى بالتعادل بهدفين لكل فريق وسجل "سولجكار" الذي حل بديلاً بين شوطي المباراة هدف الحسم بعد دقيقة واحدة من انطلاق الشوط الثاني ليحقق الشياطين الحُمر فوزاً صعباً أمام جماهيرهم المتحفزة. وانتهى اللقاء الأخر في هذه المجموعة بتعادل "كوبنهاجن" الدانمركي على أرضه بدون أهداف أمام مضيفه البرتغالي "بنفيكا" الذي وصل لدور الأربعة في بطولة العام الماضي.

وفي المجموعة السابعة تعادل "بورتو" البرتغالي على أرضه أمام "سيسكا موسكو" الروسي فيما أفسد الأرسنال الإنجليزي عودة "هامبورج" الألماني للساحة الأوروبية بعد غياب ستة أعوام وألحق به هزيمة مؤثرة بهدفين مقابل هدف واحد على أرضه ووسط جماهيره. الفريق المضيف بدأ حملته الأوروبية على أسوأ ما يكون عندما طرد الحكم حارس هامبورج بعد ١١ دقيقة فقط من بداية المباراة بسبب عرقلة اللاعب "روبين فان" داخل منطقة الجزاء واضطر فريقه لاستكمال المباراة بعشرة لاعبين.

المجموعة الثامنة اكتست بلمسات عربية حيث شارك اللاعب المغربي "مبارك بوسوفا" واللاعب المصري الدولي أحمد حسن لأول مرة ببطولة أوروبا مع ناديه الجديد "أندرلخت" البلجيكي الذي فشل في الحفاظ على تقدمه بهدف أمام "ليل" الفرنسي في اللقاء الذي انتهى بالتعادل بهدف لكل فريق. "أحمد حسن" الذي فاز بلقب أحسن لاعب في بطولة أمم أفريقيا الماضية وقاد منتخب بلاده للفوز بها ارتدى القميص رقم (١٠) وشارك في المباراة بأكملها. وفي آخر مباريات هذه الجولة ألقى "ميلان" ببعض أحزان الأندية الإيطالية في الشباك اليونانية بثلاثية نظيفة في مرمى "أيك" اليوناني مستهلا مشواره في بطولة أندية أوروبا ولتنتهي مباريات الجولة الأولى من الدور الأول، بانتظار الجولة الثانية في السادس والعشرين والسابع والعشرين من سبتمبر الجاري..

■ **عبدالعزيز أبوحمر**



إحصائيات	
عدد المباريات:	٣٢ مباراة
عدد الأهداف:	٤٢ هدفا
الهداف:	"توتي" ٣ أهداف
أعلى نتيجة:	فوز برشلونة ٥ – صفر على ليفيسكي



من صاحب الهدف؟

في مونديال ١٩٧٠ بالمكسيك لعبت المغرب في المجموعة الرابعة التي ضمت ألمانيا الغربية وبلغاريا وبيرو، وفي مباراتهم ضد ألمانيا فاجأ المغاربة الجمهور بأدائهم الرائع وبإحرازهم هدفا في الدقيقة ٢٢ من الشوط الأول، وفي بداية الشوط الثاني نجح زيلر في تسجيل هدف التعادل وإحراز مولر هدف الفوز لتنتهي المباراة بفوز الألمان ٢ / ١ .

فمن هو اللاعب المغربي الذي أحرز هدف منتخب بلاده الوحيد في هذه المباراة؟

هل هو:

١- جابر حومان ٢- فراس أحمد ٣- فاضل جيلاني

حل العدد السابق : علي ثاني

سباق الحروف الرياضية

اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (ج):

١- مدرب كرة هولندي، قاد المنتخب القطري في خليجي ١٣ بعُمان ١٩٩٦، وأحرز المركز الثاني بعد الكويت، وقاد المنتخب الإماراتي في دورة الخليج ١٥ بالسعودية ٢٠٠٢، وفاز مع المنتخب النيجيري بذهبية أولمبياد أتلانتا ١٩٩٦ ، فمن هو؟

٢- دولة عربية، وصلت إلى نهائيات كأس العالم مرتين، الأولى عام ١٩٨٢ بإسبانيا، والثانية عام ١٩٨٦ بالمكسيك، انضمت إلى عضوية الاتحاد الدولي عام ١٩٦٣، فازت ببطولة كأس أمم أفريقيا ١٩٩٠ . فما اسم هذه الدولة؟

٣- لاعب كرة برازيلي، كان أبرع جناح أيمن في مونديال ١٩٥٨، وكان سببا في فوز بلاده بكأس العالم عام ١٩٦٢ حين غاب بيليه وأحرز أربعة أهداف في هذه البطولة، لقبوه بالنفاثة البشرية وملك الترقيص. فما اسم هذا اللاعب؟

٤- حكم كرة بحريني، بدأ التحكيم عام ١٩٧٠، ونال الشارة الدولية عام ١٩٧٩، كان من بين الحكام الدوليين الآسيويين الذين اختارهم الاتحاد الدولي لكرة القدم للمشاركة في تحكيم مباريات كأس العالم ١٩٩٠، فما اسم هذا الحكم؟

حل العدد السابق:
١- تشيلسي ٢- تانجو كولاك
٣- تونس ٤- تافاريل

من هو؟

مدرب كرة مصري، من مواليد عام ١٩٣٨، وصف بأنه دينامو النادي الأهلي في عصره، مثل مصر دوليا ١١ مرة واعتزل عام ١٩٦٥، وتولى تدريب الناشئين بالنادي الأهلي، كان المدرب الفني لمنتخب مصر في مونديال ١٩٩٠، وحقق مع منتخب مصر بطولة أمم أفريقيا عام ١٩٩٨، درب نادي الزمالك في بداية موسم ٩٣ / ١٩٩٤ وفاز معه ببطولة السوبر الأفريقية، يدرب حاليا المنتخب الوطني الأردني.

فمن هو؟

- يتكون اسم هذا المدرب من ١٢ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا المدرب.

٧+٤+٣= عتاب

١٢+٢+١+٥ = يشكر

١١+٩+٣+٦ = عاصمة إيطاليا

١٠+٦+٨+١١ = زوجة سيدنا إبراهيم الثانية

حل العدد السابق: جانلوكا فيالي

أقوياء الملاحظة



عزيزي القارىء.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ١٩٦٦ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين ؟

حل العدد السابق: (البرازيل -إيطاليا)

كلمة السر



			و	ا	ن	ا	ج	ي	ت	ي			
		ا	و	غ	و	ت	ي	ب	م	و	ك		
	س	و	ت	ر	ي	ف	ا	ل	ي	ش	ت	ن	
ت	و	س	ا	ن	د	ر	ل	خ	ت	س	ي	ا	ك
ر	ل	ت	ي	ا	كلمة السر				ت	س	ت	و	ا
ك	ر	ر	ب	س					ي	ف	ن	س	ن
ي	ا	ي	ن	ي					ر	و	و	ك	ي
ا	ك	ا	ا	ك					و	ل	ك	ا	ز
ح	ي	ل	ل	ي	د	ر	ا	ت	ل	ا	م	ر	ا
	ن	ا	ك	ا	ك	ي	ر	ا	ت	س	و	ك	
		ن	ا	ر	ي	ا	م	س	ن	و	ت		
			د	س	ا	ي	س	ا	ك	و			

اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :

(استوريا - أسيك - ألوفس -أنبي - أندرلخت - أوسكار- إيران- تارديللي- تركيا- تشيلافيرت- توغو- تونس- تيجانا- تيرول- كارلوس- كاسياس- كان- كانيزا - كوستاريكا- كومبي - كونتي)

تتكون كلمة السر من ٩ حروف ، وهى لاسم صاحب هدف الفوز لنادي الخور في مرمى الغرافة في نهائي كأس سمو ولي العهد موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ .

■ الحل العدد القادم

حل العدد السابق :التوبيللي

هل تعلم ؟

■ كان في صفوف المنتخب الهولندي بكأس العالم لكرة القدم عام ١٩٣٨ بفرنسا أكبر وأصغر اللاعبين سنا، وهما بيرتوس دي هارتر ١٨ عاما، وكالدينهوف ٤٠ عاماً، وقد خرجت هولندا من هذه البطولة في الدور الأول بعد هزيمتها من تشيكوسلوفاكيا ٣/٠ .

■ يعتبر النادي الأوليمبي السكندري أول ناد يفوز ببطولة الدوري لكرة القدم من خارج القاهرة موسم ٦٥ / ١٩٦٦، وهو أول ناد مصري يشترك في البطولات الإفريقية للأندية موسم ٦٦ / ١٩٦٧ .

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب :
(العربي- السد - الخور- الغرافة- الأهلي- الوكرة- قطر)

٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب :

(أ) شارك الحكم القطري رستم باقر في إدارة بعض المباريات في دورة الخليج الخامسة ١٩٧٩ بالعراق.

(ب) سيرجو ريكاردو هو ثاني الهدافين في الدوري القطري لكرة القدم لهذا العام برصيد ١٩ هدفا.

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
(١٠- ١٠- ٢٠- ٦٠- ٢٤٠- ؟)

حل العدد السابق:

١- مانشيني مدرب إيطالي، والباقي مدربون من فرنسا، ٢- (أ) صح، (ب) خطأ: نادي السد،

٣- الرقم المطلوب وضعه هو (٢١٩)

اختبر معلوماتك

أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- من هو الحكم المصري الذي شارك في إدارة بعض مباريات كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٤ بألمانيا الغربية ؟
(علي قنديل- يوسف محمد - مصطفى كامل محمود)

٢- في أي بطولة فاز حارس المرمى البحريني حمود سلطان بلقب أحسن حارس مرمى في دورات الخليج لكرة القدم ؟
(الرياض ١٩٧٤ - الدوحة ١٩٧٦ - بغداد ١٩٧٩)

٣- ما اسم النادي الذي فاز ببطولة أبطال كأس السوبر الأفريقية ٣ مرات أعوام ١٩٩٤ -١٩٩٧- ٢٠٠٢ ؟
(الترجي التونسي- الرجاء المغربي - الزمالك المصري)

حل العدد السابق:
١- بولندا ٢- جاسم يعقوب
٣- عبيدي بيليه

أين الكرة؟



عزيزي القارئ.. هذه الصورة لاحدى مباريات كأس أمم أوروبا ، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقة وتحديد رقمها؟

حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم (١)

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	⚽												1
								⚽					2
	⚽				⚽								3
		⚽		⚽									4
					⚽								5
			⚽				⚽						6
			⚽							⚽			7
	⚽					⚽	⚽						8
								⚽					9
				⚽			⚽						10
								⚽					11
					⚽				⚽				12
												⚽	13

أفقيا:

١- مدرب منتخب البرازيل الفائز بمونديال ١٩٧٠ (صاحب إحدى الصور)

٢- لاعب كرة سكندري سجل هدفين في مرمى الزمالك في نهائي كأس مصر عام ١٩٦٣ .

٣- نصف (النائم) - بوبي .. كابتن منتخب إنجلترا في مونديال ١٩٦٦ .

٤- اسم يطلق على صوت الحمام (معكوسة)- دمر (معكوسة)

٥- روح (مبعثرة)- مدرب منتخب المغرب في مونديال ١٩٨٦ .

٦- أغنية للمطرب الراحل عبد الحليم حافظ- قنوط (معكوسة)- نادي كرة فرنسي.

٧- ربوة (معكوسة)- كابتن منتخب النمسا في مونديال ١٩٨٢ -المشي على الماء (معكوسة)

٨- شُجَاعة -إبراهيم .. لاعب كرة مصري سابق لقب بالغزال الأسمر.

٩- تجدها في (الوحوش)- الاسم الأول للاعب كرة ألماني سجل هدفا في نهائي مونديال ١٩٨٦ .

١٠- لاعب كرة مصري لعب في نادي المحلة في فترة السبعينيات (معكوسة)- للنفي.

١١- تجدها في (برايتنر)- فرانشيسكو.. لاعب كرة إيطالي شارك في كأس أمم أوروبا ٢٠٠٤ .

١٢- لقب عازف بيانو مصري عالمي -حسن.. حارس مرمى مصري سابق.

١٣- لاعب كرة سعودي شارك في مونديال ١٩٩٨ .

رأسيا:

١- مدرب منتخب مصر في مونديال ١٩٩٠ (صاحب إحدى الصور)

٢- مدرب منتخب مصر الفائز بكأس أمم أفريقيا ٢٠٠٦ (معكوسة)

٣- لويس .. أفضل لاعب كرة في أوروبا عام ١٩٦٠ .

٤- حارس مرمى مصري سابق لقب بوحش أفريقيا.

٥- نادي كرة قطري فاز بكأس سمو ولي العهد موسم ١٩٩٨ / ١٩٩٩- حرف جر.

٦- دولة أفريقية شاركت في مونديال ١٩٧٤- لبان (معكوسة)

٧- لاعب كرة مصري دولي- لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ١٩٣٨ (معكوسة)

٨- كثير- لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال ١٩٩٠ (معكوسة)

٩- مصطفى.. لاعب كرة قطري- حارس مرمى الأرجنتين في مونديال ١٩٨٢- من الأخشاب (معكوسة)

١٠- بطل الدوري الإماراتي لكرة القدم موسم ٩٦ / ١٩٩٧ (معكوسة)

١١- نصف (الثوار)- لقب مدرب منتخب ألمانيا في مونديال ٢٠٠٢ (معكوسة)

١٢- عاصمة أوكرانيا.

١٣- حارس مرمى الكويت في مونديال ١٩٨٢ .

حل العدد السابق

يتأهب فريق المريخ السوداني لمواجهة فريق وفاق سطيف الجزائري في مستهل مشواره في البطولة العربية الرابعة ، ولكن هذه المواجهة تأتي في ظروف صعبة يواجهها المريخ مما يجعلها مباراة على صفيح ساخن تحت أقدام نجوم الاحمر .

يواجه وفاق سطيف الجزائري «عربياً» على صفيح ساخن

المريخ يراهن على كسر القاعدة بـ «الخلطة»

فالمريخ ومنذ ثورة الحجارة لم يواجه جمهوره على استاده في مباراة دولية كبيرة كهذه باستثناء بعض مبارياته المحلية في الدوري الممتاز ولهذا فان اللاعبين امام اكثر من تحد لدى منازلة وفاق سطيف وأبرز تلك التحديات مصالحة الجماهير المتوجسة من امكانيات اللاعبين الفنية ومصالحتها بعرض مقنع ونتيجة مشبعة تعيد الثقة المفقودة بينهم وجماهيرهم ثم عليهم تعويض تلك الجماهير التي فقدت الامل في لقب الدوري الممتاز بخطوة متقدمة نحو لقب البطولة العربية وكذا تعويضهم عن الخروج المبكر للفريق من بطولة الكونفدرالية الافريقية والاهم كسر قاعدة الخروج من الدور الاول في البطولات العربية. وان كانت تلك التحديات تواجه اللاعبين والمدرب فان للمدرب جمال أبوعنجة تحديا خاصا امام وفاق سطيف اذ ان جمال تولى مهمة تدريب الفريق بأمر من الجماهير اثناء ثورة الحجارة وقاد الفريق على مدى الاشهر الماضية وتنتهي مهمته عقب انتهاء مواجهة وفاق سطيف مباشرة حيث سيسلم قيادة تدريب الفريق الى الجهاز الفني الجديد بقيادة المدرب الألماني أتوفيستر.

انها حقا تحديات صعبه تنتظر الاحمر حينما يلتقي فريق وفاق سطيف مساء اليوم الاثنين ١٨ سبتمبر الجاري على ملعب القلعة الحمراء بمدينة أم درمان في ذهاب الدور الاول لدوري ابطال العرب في نسخته الرابعه ولكنها ليست بالمهمة المستحيلة على نجوم الاحمر ومدربه على حد قولهم لـ «استاد الدوحة» في الاستطلاع الذي اجريناه معهم خلال معسكر الاستعداد للمواجهة العربية عقب العودة من دولة الامارات العربية المتحدة حيث شارك الفريق في الدورة الثلاثية التي نظمها نادي الوحدة بمشاركته والمريخ والاهلي البحريني واحتل فيها المريخ المركز الثاني بعد الوحدة الذي توج بطلا بفارق الاهداف عن المريخ.

المدرب متفائل

المدرب جمال ابوعنجة بدا متفائلا جدا في تخطي فريق وفاق سطيف ويعلل هذا التفاؤل بعدة عوامل مبتدرا حديثه لنا بالفوائد التي جناها الفريق من دورة نادي الوحدة سواء كانت فوائد فنية ام فوائد نفسية حيث شفي اللاعبون من حالة الاحباط النفسي التي سببها فقدان صدارة الممتاز وغضب الجماهير عليهم فكانت رحلة الامارات بحق رحلة استشفاء.

صفحة مع الجمهور

وبالفعل ثمار دورة نادي الوحدة بدأت تظهر منذ هبوط المريخ بمطار الخرطوم عائدا من ابوظبي حيث كان في استقباله حشد من جماهير النادي ، تلك الجماهير التي لم تبادر لوداع الفريق عند سفره الى أبوظبي لانها كانت وقتها تحت تأثير غضبة ثورة الحجارة على اللاعبين لاضاعتهم صدارة الدوري الممتاز بعد سلسلة من العروض الباهتة في الدوري الممتاز، ولذلك جاء الاستقبال الجماهيري للفريق في المطار يمثل صفحة جديدة في العلاقة بين الجماهير ولاعبيها فهل بعد فتح هذه الصفحة سيتم الصلح تماما عبر وفاق سطيف وهنا يقول المدرب جمال حقا هذا الاستقبال احدى ثمار دورة الوحدة حيث ان الفريق خلال هذه الدورة لعب بدون شد عصبي لانه كان بعيدا عن الجماهير الغاضبة وانا كمدرب كنت محتاجا لمثل هذه المباريات بعيدا عن الجمهور وبالتالي نجحت الدورة في اتاحة الفرصة للاعبين لاستعادة مستواهم الفني والخروج من حالة الاحباط واداء المباريات بمستوى جيد ظهر من خلال النتائج حيث فاز المريخ على الاهلي البحريني باربعة اهداف مقابل هدف ثم تعادل مع الوحدة المستضيف وصاحب الارض والجمهور في المباراة الختامية للبطولة بهدفين لكل ، فهذه النتائج رفعت المعنويات واعادت ثقة الجماهير في لاعبيها لهذا تدافع عشاق الاحمر لاستقبال الابطال في المطار، واضاف جمال باننا لن نستغني عن الجماهير مهما كان واننا نحتاج تلك الجماهير امام وفاق سطيف لتلعب دورها في مؤازرة فريقها في هذه المباراة الهامة حتى يتخطى المريخ هذه المرحلة ويتم الصلح النهائي بين الجماهير ولاعبيها.

تجارب ولياقة

وفي رده على سؤال عن مدى امكانية ان يكسر المريخ قاعدة الخروج المبكر من البطولات العربية، قال ابوعنجة ان المريخ وبعد العودة من الامارات في قمة جاهزيته الفنية واللياقة البدنية ففي مباراة الوحدة بالذات ظهرت لنا كل العيوب الفنية في الفريق وتمكنا من معالجتها بل خلال هذه الدورة جربنا بعض اللاعبين الجدد واثبتوا كفاءة جيدة تمكنني من الاستعانة بهم في البطولة العربية اضافة الى ان اللاعبين اكتسبوا لياقة بدنية عالية.

الرهان على الخلطة

ويراهن جمال ابوعنجة على كسر تلك القاعدة امام وفاق سطيف بتشكيلة توصل اليها في الامارات ونجحت تماما وتعتمد على «خلطة» من اللاعبين الخبرة والشباب وفي مقدمة اصحاب الخبرة الذين يتوقع ان يواجه بهم المريخ وفاق سطيف العجب وسفاري وعلاء الدين يوسف وقلق ، اما العنصر الشبابي الذي يشكل الطرف الثاني من خلطة كسر القاعده فيتمثل في ثنائي المنتخب الاولمبي سعيد السعودي الذي اثبت مقدرة في مهام لاعب الارتكاز وزميله في الاولمبي موسى الزومه الذي اصبح لاعبا لايستهان به كجناح ايسر مزعج وسريع، وفي الخلطة ايضا ثنائي منتخب الشباب سامي عبدالله كظهير ايمن وزميله جيمس في الهجوم وهذا الثنائي يشارك مع منتخب الشباب في بطولة شرق ووسط افريقيا والمقامة في دولة بورندي ومشاركة الثنائي مع المريخ تعتمد على خروج منتخب الشباب من البطولة اما في حالة تأهل المنتخب الى دور الاربعة فلن يتاح للمريخ فرصة الاستفادة من خدمات الثنائي سامي وجيمس ،ويبقى في الخلطة الشبابية اللاعب الواعد «حمدتو» الذي اثبت كفاءة واضحه كجناح ايمن خلال تجربته في دورة نادي الوحدة.

وعد النجوم

أبرز نجوم الفريق الذين تحدثوا لـ «استاد الدوحة» عن لقاء وفاق سطيف ومدى جاهزيتهم لهذه المواجهة وحرصهم على كسر قاعدة الخروج المبكر من البطولات العربية ومصالحة جمهور الاحمر اكدوا على جاهزيتهم للمواجهة العربية في لقاء الذهاب ليأتي لقاء الاياب مريحا يمكنهم من القفز الى المرحلة التالية من البطولة العريبة.

العجب والثأر من هزيمة ملودية

كابتن المريخ فيصل العجب اكد في البدء ان الفريق الجزائري ليس خصما سهلا لهذا فان المباراة تحتاج الى مجهود كبير وجبار ولكن الامر كما يقول العجب ان يكون جميع لاعبي المريخ على قدر التحدي والمسئولية لتحقيق انتصار كبير حتى لانودع مبكرا مثل الموسم الماضي حينما اطاح بنا مولودية الجزائر من البطولة العربية ولذلك لابد ان نرد على تلك المباراة عبر شباك وفاق سطيف لنعوض الجماهير عن هزيمة المولودية والخروج من العريبة السنة الماضية. وختم العجب حديثه مشيرا الى ان ماجنوه من فوائد من دورة الامارات سيظهرونه امام وفاق سطيف.

جيمس والفرصة الطيبة

اما المهاجم جيمس جوزيف فقال ان البطولة العربية تعد فرصة طيبة امامنا لتعويض الجماهير عن خروجنا المبكر من بطولة الكونفدرالية الافريقية واضاف جيمس ان مباراة سطيف تعتبر امتحانا حقيقيا لنا كلاعبين لاسعاد الجماهير التي صبرت علينا كثيرا لكن جيمس يوجه رسالة في ذات الوقت الى الجماهير حين قال ان الجماهير ستكون زادنا الحقيقي امام سطيف حتى نحقق النصر فاننا صراحة لانهاب الكرة الجزائرية ولا نقلل من شأنها بل نحترمها ونعد العدة لتخطيها واننا لجاهزون من خلال عزيمة اللاعبين واصرارهم على الصعود حتى منصة التتويج.

وقال جيمس على الرغم من انني لم اوفق في مباراتنا الاولى في دورة الوحدة امام الاهلي البحريني الا انني اعد الجماهير بتقديم اداء امام سطيف يقودنا للفوز في ام درمان ويسهل مهمتنا في لقاء الاياب.

الزومة يقول إنها الأهم

اما نجم المريخ الشاب موسى الزومة فشبه فرق دورة الامارات الوحدة الاماراتي والاهلي البحريني بالفرق الجزائرية من حيث اسلوب اللعب ولذا قال ان من الفوائد الفنية من دورة الوحدة التعود على مواجهة فرق تلعب بطريقة مشابهة لطرق الفرق الجزائرية مما يسهل مهمتنا امام وفاق سطيف.

واضاف الزومة انه استفاد كثيرا من دورة الوحدة واوصلته الى الجاهزية لاداء مباراة وفاق.

واكد ان البطولة العربية هي الاهم لهم في المريخ ولابد ان تتضاعف الجهود حتى تتحقق نتيجة كبيرة تسهل المهمة في مباراة الاياب.

■ السودان -كفاح علي حسين